



**ZAGADKI, REBUSY, KRZYŻÓWKI,
KOŁOROWANKI...W EDUKACJI
PLASTYCZNEJ I NIE TYLKO**

**SAMORZĄDOWY OŚRODEK
DORADZTWA METODYCZNEGO
I DOSKONALENIA NAUCZYCIELI
w Kielcach**

ZAGADKI, REBUSY, KRZYŻÓWKI, KOLOROWANKI...

W EDUKACJI PLASTYCZNEJ I NIE TYLKO.

„Zabawa jest nauką, nauka jest zabawą.

Im więcej zabawy, tym więcej nauki.”

Glerin Doman

Przyzwyczajiliśmy się do tego, że w codziennej rzeczywistości korzystamy z tablic interaktywnych, zestawów komputerowych i różnych zasobów internetowych. Jest to oczywiście bardzo dobre rozwiązanie, które w należyty sposób wpływa na atrakcyjność i wartość proponowanych uczniom zajęć oraz na nasz nauczycielski profesjonalizm. Od czasu do czasu warto jednak sięgnąć do innych zasobów i możliwości, które pozwolą uczniom na chwilę twórczego - edukacyjnego relaksu. Jednym z takich rozwiązań mogą być zagadki, rebusy, krzyżówki, kolorowanki i inne łamigłówki edukacyjne. W poniższym opracowaniu pragniemy udowodnić to, że z pozoru zwykłe i zdawać by się mogło krzyżówkowe zabawy, mogą być istotnym elementem w procesie kształcenia i wychowania i to nie tylko na lekcjach plastyki.

Zagadki, krzyżówki, rebusy, kolorowanki nie tylko bawią, ale przyczyniają się do poznawania i rozszerzania wiadomości, zaciekawiają, skłaniają do obserwacji otaczającego świata, rozwijają umiejętności twórcze. Przyczyniają się do kształtowania prawie wszystkich operacji myślowych (porównywanie, klasyfikowanie, uogólnianie, analiza, synteza) także pamięci, uwagi, spostrzegawczości i wyobraźni. Kształtują procesy motywacji i emocji. Ich rozwiązywanie sprawia uczniom wiele radości, przyjemności i satysfakcji.

Nasze propozycje mogą służyć w różnoraki sposób: jako wprowadzenie lub podsumowanie lekcji; samodzielna lub grupowa praca uczniów; praca w placówce lub w domu. *Krzyżówki, zgadywanki, rebusy...* są również świetną metodą indywidualizacji toku nauczania – można proponować zadania o znacznym stopniu trudności uczniom uzdolnionym, a prostsze - uczniom, którym trzeba ułatwić pracę, nie zapominając, że każdy ma prawo do sukcesu na własną miarę.

Umiejętność pracy z krzyżówką dydaktyczną, zgadywanką, rebusem, może być czynnikiem mobilizującym do sięgania poza podręcznikowe źródła wiedzy – leksykony, słowniki tematyczne, encyklopedie, zasoby internetowe. Uczy samodzielnego wyszukiwania informacji, kierowania się intuicją w obcowaniu z dziełem sztuki, wytworem naukowym czy popularnonaukowym. Może być okazją porządkowania i segregowania posiadanych już zasobów wiedzy. Trudno tego wszystkiego nie docenić, zwłaszcza w sytuacji doskonale nam znanej w szkolnej rzeczywistości: nauczania zdalnego. Teraz, w każdej placówce przydałby się zestaw przedmiotowych i ponadprzedmiotowych *Krzyżówek, zgadywanek, rebusów...* do łatwego powielania, bądź przesyłania podopiecznym.

Uczniowie sami też chętnie układają krzyżówki, rebusy zagadki tematyczne wraz z pytaniami do rozwiązania przez kolegów. Taka forma pracy nadaje się na lekcje podsumowujące, utrwalające i może być ciekawym sposobem samooceny własnego stanu wiedzy i umiejętności. Poza tym, słowa „krzyżówka, rebus, łamigłówka” kojarzą się podświadomie z rozrywką, czymś przyjemnym i swobodnym, co może mieć wpływ na pozytywne nastawienie ucznia - inne niż w przypadku tradycyjnego nauczania. Tak więc nauka może odbyć się w atmosferze przyjemnej rywalizacji, bez nadmiernego stresu. I jeszcze słów kilka o kolorowaniu - to doskonała zabawa dla dzieci w domu, ale nie tylko i to niezależnie od wieku. Kolorowanka jako forma zabawy ma bez wątpienia walory edukacyjne. W ukazanych w materiale przykładach, dziecko - uczeń identyfikuje się z danym obrazem. Przez co, czasami obcy świat sztuki, staje się naraz bliski i bardziej zrozumiały.

Pamiętajmy, wiedzę i umiejętności plastyczne możemy wdrażać na różne sposoby. Zawsze jednak, zależeć nam powinno na tym, aby te aktywności były kreatywne i każdy uczeń miał szansę na aktywność. Poprzez zabawę, kreatywne ćwiczenia i aktywne zadania, uczeń nabywa wiedzę i umiejętności najbardziej efektywnie. Nie bez znaczenia są tu też zadania o charakterze terapeutycznym, które dodatkowo wspomagają logiczne myślenie, koordynację wzrokowo-ruchową i spostrzeganie. Wyciszają i uwrażliwiają dziecko.

Proponowane opracowanie jest efektem warsztatów metodycznych przeprowadzonych przez Samorządowy Ośrodek Doradztwa Metodycznego i Doskonalenia Nauczycieli w Kielcach w terminie 12- 25 maja 2020 r. Problematyka szkolenia, prowadzonego w formie on-line, była podyktowana potrzebą chwili, opracowania materiałów, które w czasie nauczania zdalnego, staną się pomocą dla nauczycieli w budowaniu atrakcyjnych zajęć proponowanym uczniom.

Wyrażamy podziękowanie Lidii Twardy - nauczycielce Szkoły Podstawowej nr 39 w Kielcach, Magdalenie Pałysiewicz – nauczycielce Szkoły Podstawowej nr 33 w Kielcach, Aleksandrze Ziółkowskiej – nauczycielce Szkoły Podstawowej nr 33 w Kielcach, Arii Milewskiej - nauczycielce Szkoły Podstawowej nr 25 w Kielcach za twórczy i owocny wkład w realizację niniejszego opracowania.

Prezentowane opracowanie w znaczący sposób zostało wzbogacone o propozycje metodyczne wypracowane przez Dział Edukacji Muzeum Narodowego w Kielcach. To znakomity dowód na to, że razem możemy więcej... więcej to znaczy i lepiej.

Mamy nadzieję, że niniejsze opracowanie, stanie się źródłem i inspiracją do indywidualnych dokonań nauczycieli. W dokonaniach tych może wesprzeć kilkadziesiąt prezentowanych pomysłów.

Mirosław Piątkowski

nauczyciel - doradca metodyczny plastyki

SODMiDN w Kielcach

Maj 2020 r.

ZAGADKI

*Jakim kolorem – pytam wszystkich –
maluję fiołki albo śliwki?*



FIOLET

*Z kolegą ołówkiem, kłócimy się nieraz,
bo co on rysuje, ja zaraz ścieram.*



GUMKA

*Kto za pomocą farb i pędzla,
na płótnie lub na papierze,
świat w piękne barwy ubierze?*



MALARZ

*Kiedy kredka złamie nosek,
lub ołówek stępi czubek,
wie to każda mądra główka
że potrzebna*



TEMPERÓWKA

*Używa go stolarz,
używa go szewc.
Używasz go i Ty,
gdy coś skleić chcesz.*



KLEJ

*Jeden w kuchni mama wkłada,
drugi w szkole mieć wypada.
Każdy lekarz, pielęgniarka
ma go od samego ranka.*





FARTUCH



Zagadki o kolorach.

1. Tego koloru
szukajcie w makach,
lub w muchomorze,
co rośnie w krzakach
2. Gdy pada śnieg i jest zima,
ten kolor świat przykrywa.
Jakby się mleko wylało,
bo dookoła jest
3. Takiego koloru jest węgiel
i kominiarskie ubranie,
a także smoła i sadza,
kto zgadnie, nagrodę dostanie
4. To kolor morza, rzeki
i pogodnego nieba.
Pomyśleć nad tym trzeba!
5. To kolor liści i trawy,
czy już odpowiedź mamy?
6. Słonecznik nazwę zawdzięcza słońcu
powiedzcie jaki kolor je łączy
7. Marchewkę zawsze ten kolor kryje
bywają takie również i dynie
8. W jakim kolorze
borowik elegant
na swoją głowę
kapelusz przywdziewa?
9. No, a zając, powiedz proszę,
jaki kolor futra nosi?



REBUSY

p +  pa  + a


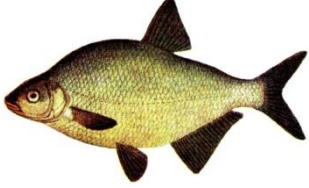
--	--	--	--	--	--	--	--

 ~~t~~  om=ka

--	--	--	--	--	--


 ~~oka~~  ~~uz~~ + y

--	--	--	--	--






KO+ ~~DY~~ + ~~BA~~

--	--	--	--	--	--



~~AN WY~~

~~OR IOS~~ ~~OS Y~~

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--



~~TUCH BY~~

--	--	--	--	--



~~T + D+~~



~~LOF~~

--	--	--	--	--	--



MA

~~**A+ OWY**~~

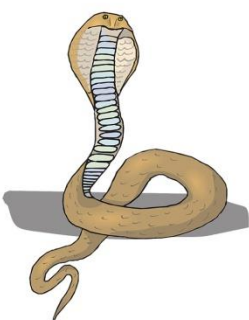
--	--	--	--	--	--	--	--

Rebusy dydaktyczne - plastyka



ium + ela

.....



k + z

.....

Sz +



h

.....

Pl +



.....

p+



+



k=b

an

ta

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

Rozwiązanie:

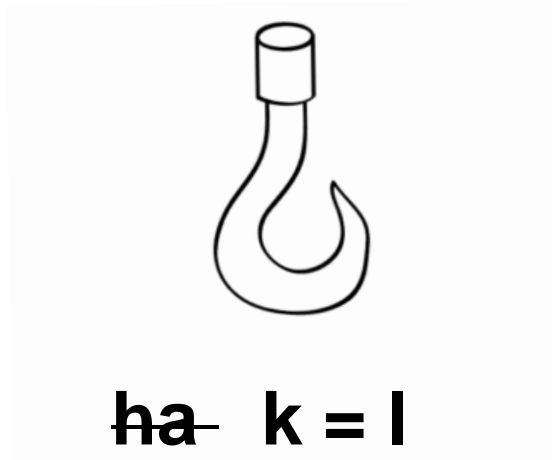
P	L	A	M	A
---	---	---	---	---

B	A	R	W	N	A
---	---	---	---	---	---



k = m

+



~~ha~~ k = l

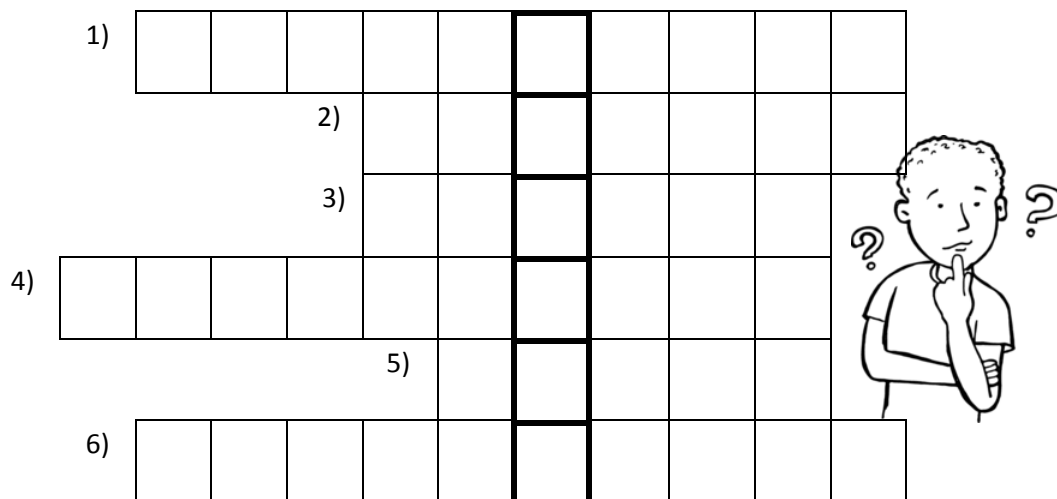
--	--	--	--	--

Rozwiązanie:

M	U	R	A	L
---	---	---	---	---

KRZYŻÓWKI

KRZYŻÓWKA NR I



Poziomo:

1. Plastyczne uzupełnienie treści literackich.
2. Forma przedmiotu, bliżej określona w przestrzeni lub na płaszczyźnie za pomocą konturu, światła, barwy.
3. Ślad narzędzia rysującego.
4. Artystyczna, plastyczna zdolność świadomego tworzenia obrazów.
5. Dzieło sztuki, które powstaje na płaskiej powierzchni, najczęściej na płótnie przymocowanym do drewnianej ramy nazwanej blejtrmem.
6. Podobizna podkreślająca komiczne cechy postaci.

Twoje hasło to:

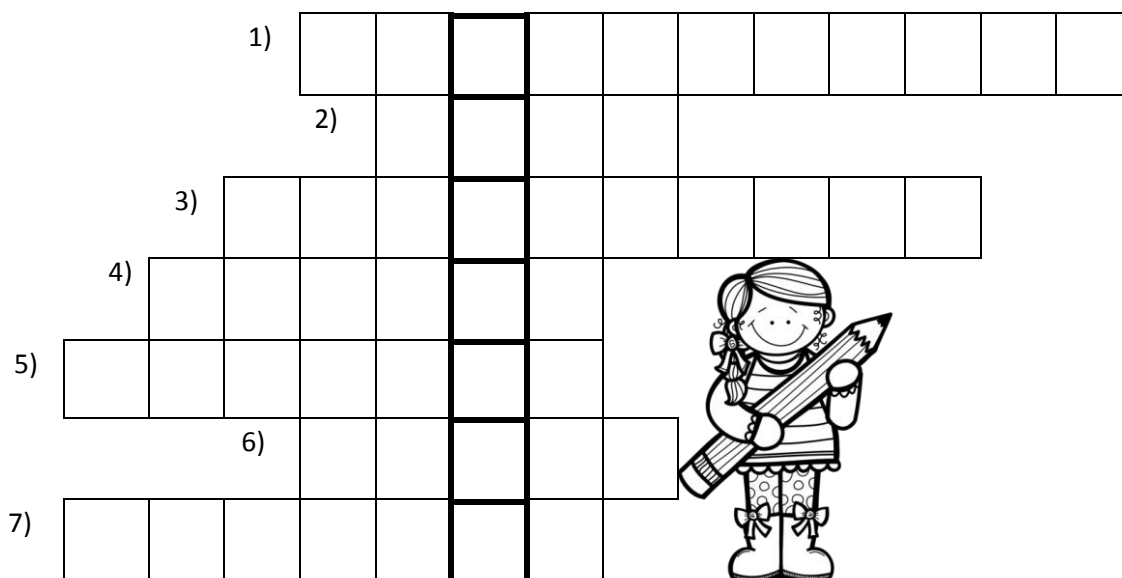
Podaj jego znaczenie

.....
.....
.....
.....

Dobra rada.

W poszukiwaniu rozwiązań możesz skorzystać ze „ABC wiedzy o plastyce”, H. Hohensee- Ciszewskiej, WSiP. Warszawa 1988 lub innych słowników o sztuce i terminach plastycznych.

KRZYŻÓWKA NR II



POZIOMO:

1. Sposób widzenia układów przestrzennych i utrwalania ich na płaszczyźnie.
2. Regularne powtarzanie się motywu w takich samych odstępach.
3. Plastyczne uzupełnienie treści literackich.
4. Kreska obwodząca kształty przedstawiane w obrazie i ograniczająca płaszczyzny koloru.
5. Pionowa podpora architektoniczna o przekroju koła, składająca się zazwyczaj z głowicy, kapiteła, bazy.
6. Technika malarska. Malarstwo wykonane na świeżym - mokrym tynku.
7. Jedna z dyscyplin plastycznych, posługująca się techniką wykonywania odbitek z płyt metalowych, drewnianych, kamiennych i innych.

Twoje hasło to:

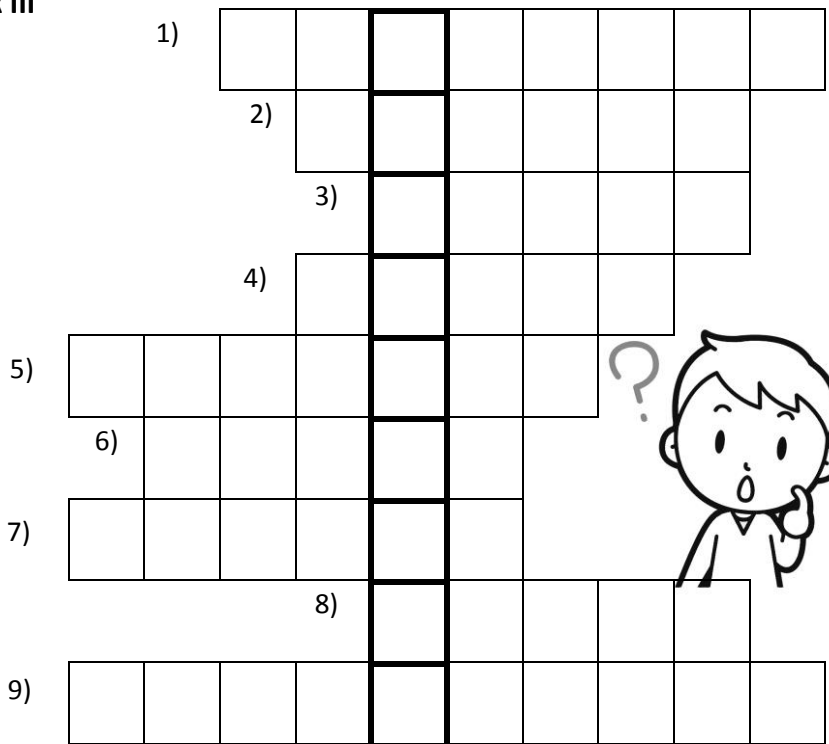
Podaj jego znaczenie

.....

Dobra rada.

W poszukiwaniu rozwiązań możesz skorzystać ze „ABC wiedzy o plastyce”, H. Hohensee- Ciszewskiej, WSiP. Warszawa 1988 lub innych słowników o sztuce i terminach plastycznych

KRZYŻÓWKA NR III



POZIOMO:

1. W architekturze antycznej - trójkątne pole między spadami dachu, część frontonu, najczęściej dekorowany rzeźbą.
2. Cienka, drewniana deseczka, z otworem na duży palec, przeznaczona do mieszania farb przed nałożeniem ich na podłoże obrazu.
3. Jest jednym z elementów plastycznych, określa kontury kształtów, granice między plamami barwnymi. Może być pionowa, pozioma, ukośna, kolista, prosta, krzywa, płynna, przerywana, ciągła.
4. Wrażenie wzrokowe wywołane falami świetlnymi. Jest częścią składową widma światła białego. Nieodzowny element każdego obrazu malarskiego.
5. Inaczej kolekcja dzieł sztuki, samodzielna instytucja lub osobny oddział w większych muzeach, salon wystawowy połączony ze sprzedażą.
6. Farba nieprzezroczysta, wodna, z domieszką kredy lub bieli, kryjąca.
7. Widok fragmentu miasta, realistyczny w szczegółach, zazwyczaj przedstawiony w niedużych obrazach.
8. Proces ściemniania lub rozjaśniania kolorów. Do jego uzyskania często wykorzystuje się zróżnicowane ilości wody albo białego barwnika.
9. Artystyczny i przemyślany układ elementów plastycznych budujących dzieła sztuki w przestrzeni lub na płaszczyźnie.

Twoje hasło to:

Podaj jego znaczenie

.....

Dobra rada.

W poszukiwaniu rozwiązań możesz skorzystać ze „ABC wiedzy o plastyce”, H. Hohensee- Ciszewskiej, WSiP. Warszawa 1988 lub innych słowników o sztuce i terminach plastycznych.

1)

--	--	--	--	--	--	--	--

2)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5)

--	--	--	--	--	--	--	--


6)

--	--	--	--	--	--	--	--

7)

--	--	--	--	--	--	--	--

KRZYŻÓWKA NR IV



POZIOMO:

1. Stojak, na którym trzyma się obraz w trakcie malowania. Może być pokojowa lub plenerowa.
2. Uroczyste otwarcie wystawy, często z konferencją prasową, zaproszeniem krytyków, specjalistów, gości.
3. Technika malarska lub farba rozpuszczalna w wodzie, niekryjąca. Farba tworzy przezroczystą warstwę, przez którą przebija kolor podłoża.
4. Rodzaj twórczości artystycznej, bazującej na umieszczaniu np. obrazów, podpisów, rysunków zazwyczaj w przestrzeni publicznej (na murach) za pomocą różnych technik, najczęściej malowania sprayem lub pędzlem i sprayem przez szablon.
5. Dokładne odtworzenie przez innego artystę oryginału dzieła sztuki, w tej samej skali, technice i materiale.
6. Technika tworzenia obrazów z drobnych różnobarwnych kostek kamiennych lub ceramicznych ułożonych w spajającej zaprawie.
7. Widok krajobrazu obejmujący przestrzeń większą niż może objąć nieruchome oko. Malarstwo wielkich rozmiarów rozpięte na wewnętrznej ścianie okrągłej sali.

Twoje hasło to:

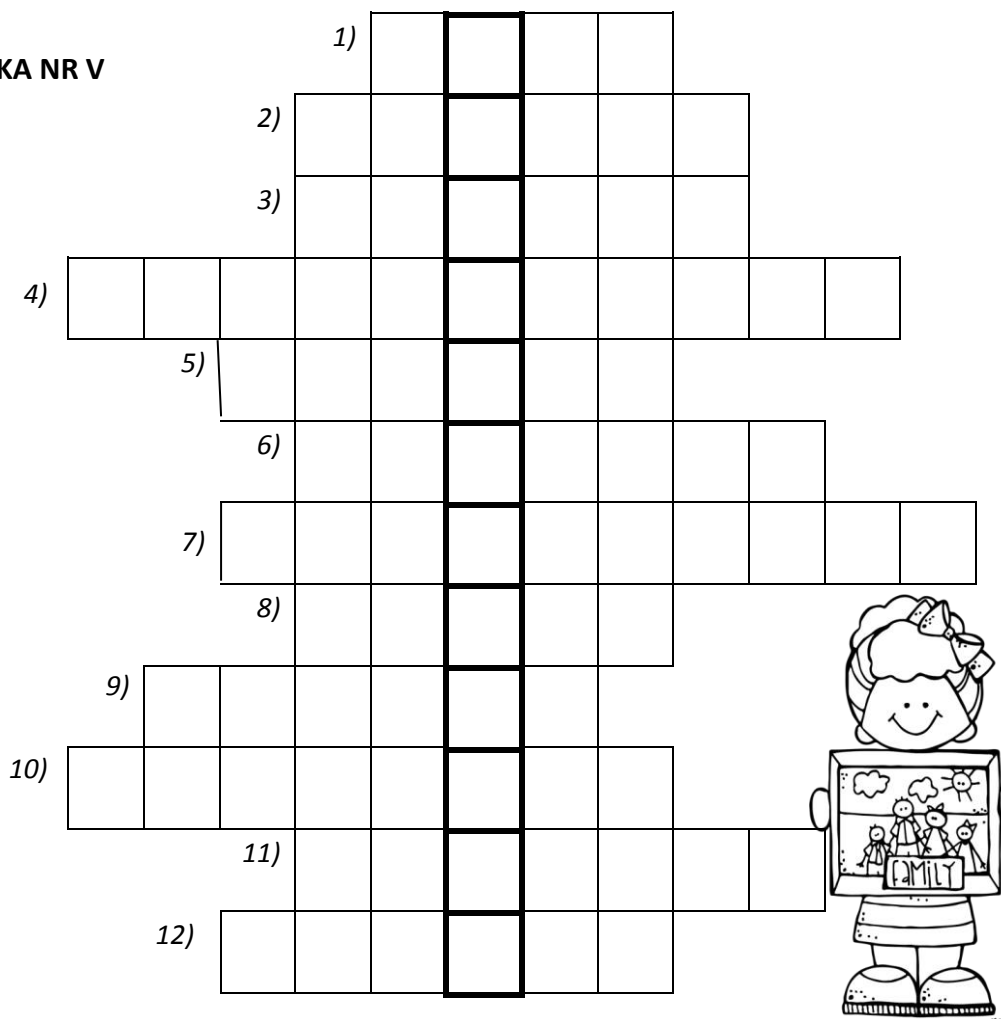
Podaj jego znaczenie

.....

Dobra rada.

W poszukiwaniu rozwiązań możesz skorzystać ze „ABC wiedzy o plastyce”, H. Hohensee- Ciszewskiej, WSiP. Warszawa 1988 lub innych słowników o sztuce i terminach plastycznych.

KRZYŻÓWKA NR V



POZIOMO:

1. Część kościoła położona między prezbiterium a kruchtą, przeznaczona dla wiernych. W świątyniach może ich być więcej niż jedna, wtedy są zazwyczaj rozdzielone rzędem podpór – słupów, filarów lub kolumn.
2. W architekturze główne wejście, podkreślone zdobieniem lub kompozycją.
3. Świątynia muzułmańska, w której odmawia się modlitwy; służy także jako miejsce narad, zebrań, nauczania i sądów.
4. Wielobarwna artystyczna dekoracja powierzchni murów lub ścian, także rzeźb.
5. Wewnętrzny dziedziniec otoczony ze wszystkich stron ścianami budynku. W starożytnych domach rzymskich: główna część domu, oświetlona przez czworokątny otwór w dachu, pod którym znajdował się basen na wodę deszczową.
6. Budowla na planie koła.
7. Konstrukcja budowlana z kamienia lub cegły służąca do przykrycia określonej przestrzeni budowli, oparta na formie łuku.
8. Podstawa kolumny, filaru, rzeźby, pomnika itp.
9. Inaczej ślimacznica, motyw architektoniczny podobny do baraniego rogu; część głowicy jońskiej kolumny.
10. Wynaleziony w starożytnym Rzymie kanał wodociągowy, rurociąg podziemny lub nadziemny, doprowadzający wodę z odległych źródeł - na ogół do miast - przy wykorzystaniu siły ciężenia ziemskiego. Może być umieszczony na arkadach przeprowadzonych nad rzekami lub nierównościami terenu.
11. W architekturze lub grafice gładka powierzchnia obramowana dekoracją w postaci zwojów, przeznaczona do umieszczania herbu, emblematu, inskrypcji.
12. Element architektoniczny składający się z dwóch podpór (filarów lub kolumn) połączonych łukiem; stosowany od czasów starożytnych.

Twoje hasło to:

Podaj jego znaczenie

.....
.....
.....
.....

Dobra rada.

W poszukiwaniu rozwiązań możesz skorzystać ze „ABC wiedzy o plastyce”, H. Hohensee- Ciszewskiej, WSiP. Warszawa 1988 lub innych słowników o sztuce i terminach plastycznych

KRZYŻÓWKA NR VI



1)							
	2)						
3)							
	4)						
5)							
	6)						
	7)						
	8)						

POZIOMO:

1. Spilśniona masa włóknista pochodzenia roślinnego, mineralnego wraz z odpowiednimi dodatkami. Typowe podobrazie do rysunków, grafik, akwareli.
2. Ilasta skała osadowa o żółtej, ceglastej lub brunatnej barwie, która po zwilżeniu wodą staje się miękka i plastyczna, mająca zastosowanie w budownictwie, garncarstwie, rzeźbiarstwie.
3. Służy do mieszania farb na palecie, czasami do kładzenia grubej warstwy farby prosto na podobrazie, zastępuje wówczas pędzel.
4. Pochodzi z języka włoskiego (pastello, od pasta – ciasto). Farba (lub technika malarska); kreda, gips, z małą ilością spoiwa i barwnikiem, w postaci cienkich pałeczek. Daje kolory rozbielone i delikatne.
5. Pod wpływem jego pracy kamień, drewno przeistacza się w rzeźbę. Jego miniaturka służy również artystom grafikom.
6. Zorganizowany pokaz dzieł sztuki dawnej lub współczesnej, poświęcony wybranemu problemowi, tematowi, twórczości indywidualnego artysty lub grupy artystycznej. Może mieć charakter stały albo czasowy.
7. Sposób kształtowania powierzchni dzieła sztuki. Wykorzystuje się dla celów artystycznych: szorstka – gładka, matowa - błyszcząca, wypukła - wklęsła itp.
8. Wrażenie wzrokowe wywołane falami świetlnymi. Jest częścią składową widma światła białego. Nieodzowny element każdego obrazu malarskiego.

Twoje hasło to:

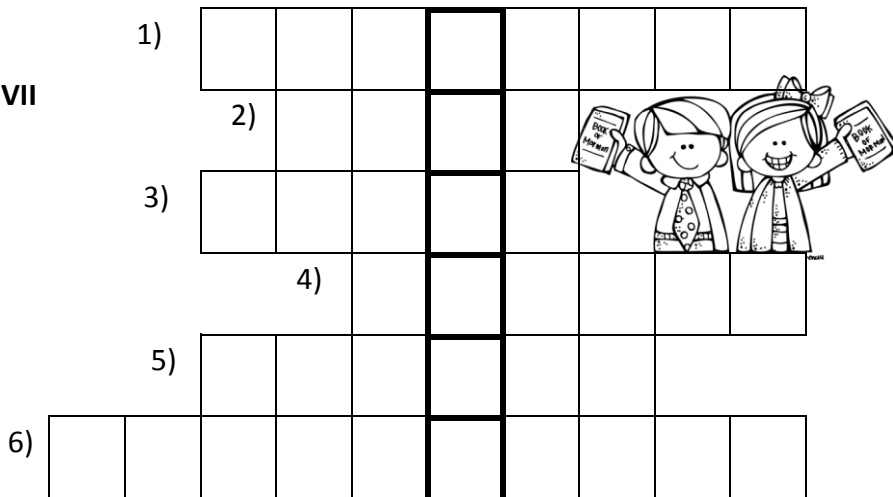
Podaj jego znaczenie

.....

Dobra rada.

W poszukiwaniu rozwiązań możesz skorzystać ze „ABC wiedzy o plastyce”, H. Hohensee- Ciszewskiej, WSiP. Warszawa 1988 lub innych słowników o sztuce i terminach plastycznych.

KRZYŻÓWKA NR VII



POZIOMO:

1. Dziedzina artystycznej działalności człowieka, organizująca wizualną sferę ludzkiego świata. Przeżywamy ją przede wszystkim za pomocą zmysłów wzroku.
2. Każda z dziewięciu bogiń greckich córek Zeusa, opiekunek sztuk pięknych i nauki.
3. Rodzaj sztuki, w której aktor lub grupa aktorów na żywo przedstawia sztukę dla zgromadzonej publiczności. Terminem tym określa się też sam spektakl teatralny lub budynek, w którym odgrywane jest przedstawienie. Swoją historię sięga czasów starożytnych.
4. Jedna z dziedzin sztuk pięknych, która wpływa na psychikę człowieka przez dźwięki. Sztuka organizacji układów dźwiękowych w czasie.
5. Pozytywna właściwość estetyczna bytu wynikająca z zachowania proporcji, harmonii barw, dźwięków, stosowności, umiaru i użyteczności, odbierana przez zmysły. Zawiera w sobie bardzo dużo odczuć subiektywnych. W starożytności łączono je w ładem, harmonią, symetrią.
6. Dziedzina artystycznej działalności człowieka, gdzie głównym środkiem wyraz artystycznego jest słowo pisane. To dzieła artystyczne zachowane w formie pisanej.

Twoje hasło to:

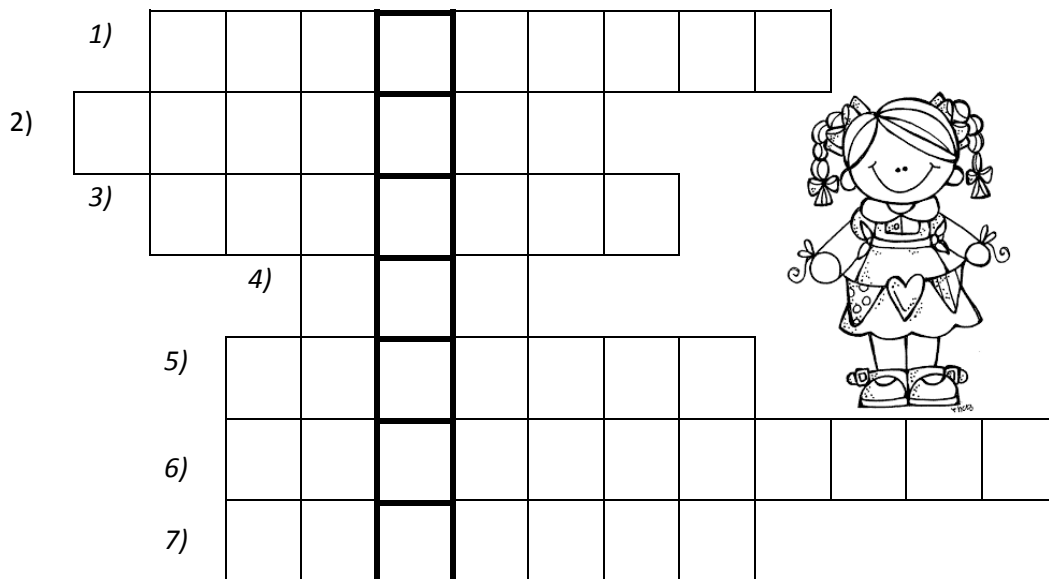
Podaj jego znaczenie

.....

Dobra rada.

W poszukiwaniu rozwiązań możesz skorzystać ze „ABC wiedzy o plastyce”, H. Hohensee- Ciszewskiej, WSiP. Warszawa 1988 lub innych słowników o sztuce i terminach plastycznych.

KRZYŻÓWKA NR VIII



POZIOMO:

1. Dziedzina sztuk plastycznych, w której podstawowym środkiem wyrazu jest kolor organizujący płaszczyznę. Można je podzielić ze względu na rodzaj zastosowania, technikę, tematykę, stosunek do rzeczywistości.
2. Inaczej kolekcja dzieł sztuki lub osobny dział w większych muzeach, salon wystawowy połączony ze sprzedażą.
3. Plastyczne przedstawienie człowieka z zachowaniem jego indywidualnych cech. Kojarzy się najczęściej z pojęciem obrazu.
4. Rysunek wykonany w twardym materiale za pomocą rylca lub dłuta.
5. Dziedzina sztuk plastycznych w której podstawowym środkiem wyrazu jest kreska.
6. Portret twórcy wykonany przez niego samego.
7. Jedna z dyscyplin sztuk plastycznych, posługująca się techniką wykonywania odbitek w płyt metalowych, drewnianych, kamiennych i innych.

Twoje hasło to:

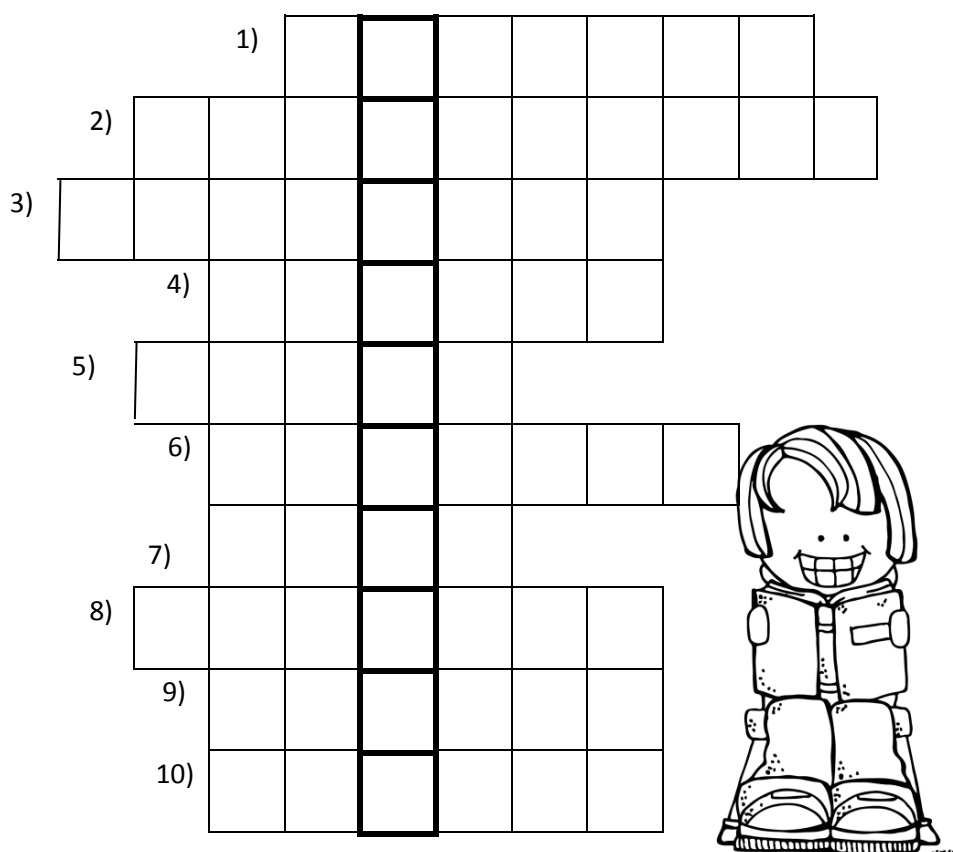
Podaj jego znaczenie

.....

Dobra rada.

W poszukiwaniu rozwiązań możesz skorzystać ze „ABC wiedzy o plastyce”, H. Hohensee- Ciszewskiej, WSiP. Warszawa 1988 lub innych słowników o sztuce i terminach plastycznych.

KRZYŻÓWKA NR IX



POZIOMO

1. Muzeum na wolnym powietrzu. Obejmuje wydzielony teren z zabytkami etnograficznymi (przykładami budownictwa ludowego) z charakterystycznym wyposażeniem i wystrojem wewnątrz.
2. Technika wytwarzania trwałych obrazów przy użyciu aparatu fotograficznego.
3. Dzieło sztuki na ogół wielkich i potężnych rozmiarów, odznaczający się wspaniałością, dostojeństwem, trwałością i powagą. Występuje głównie w rzeźbie i architekturze.
4. Sklepienie w kształcie czaszy, wzniesione nad pomieszczeniem układzie centralnym. Także zewnętrzna część budowli zawierająca takie sklepienie.
5. Reguła, zasada kompozycyjna, według której artyści tworzyli swoje dzieła. Obowiązująca w danej epoce, w przedstawieniu postaci ludzkich, proporcjach, w architekturze.
6. Technika dekoracyjna zaliczana do malarstwa. Polega na układaniu obrazu lub wzoru z drobnych, różnego kształtu barwnych kostek kamiennych, ceramicznych na odpowiednim podłożu.
7. Stały zespół cech występujących w dziełach określonego artysty lub grupy artystów, w sztuce regionu lub epoki.
8. Litera rozpoczynająca księgę, rozdział lub partię tekstu w rękopisach, drukach. Wyróżnia się kolorem, kształtem, wielkością. Przeważnie bogato zdobiona.
9. Inaczej krajobraz w malarstwie, grafice, rysunku lub płaskorzeźbie.
10. Artystyczny gatunek grafiki użytkowej o funkcjach informacyjnych, reklamowych, propagandowych. W formie kompozycji plastycznych do nalepiania na tablicach, słupach lub murach. Cechy charakterystyczne: duże rozmiary, mała ilość tekstu, zazwyczaj intensywność kolorów, oszczędność środków wyrazu, intensywna kolorystyka, umowność przedstawień.

Twoje hasło to:

Podaj jego znaczenie

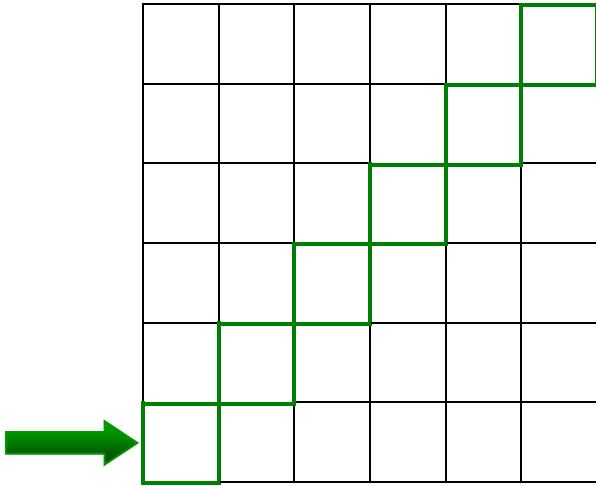
.....
.....
.....
.....

Dobra rada.

W poszukiwaniu rozwiązań możesz skorzystać ze „ABC wiedzy o plastyce”, H. Hohensee- Ciszewskiej, WSiP. Warszawa 1988 lub innych słowników o sztuce i terminach plastycznych.

KRZYŻÓWKI - ROZWIĄZANIE

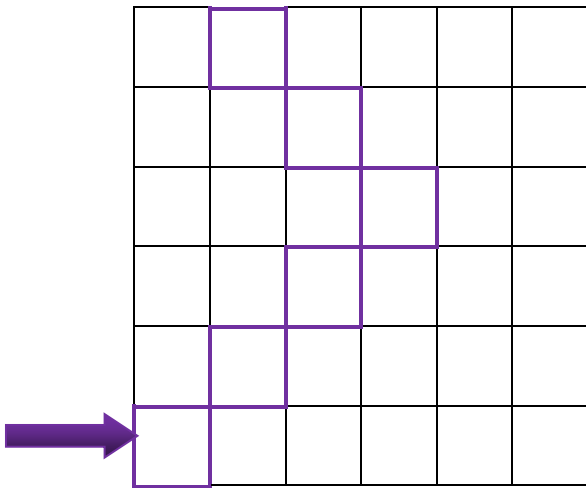
<p>Krzyżówka nr I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ilustracja 2. Kształt 3. Kreska 4. Wyobraźnia 5. Obraz 6. Karykatura <p><u>Hasło: Rzeźba</u></p>	<p>Krzyżówka nr IV</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sztaluga 2. Wernisaż 3. Akwarela 4. Grafitti 5. Kopia 6. Mozaika 7. Panorama <p><u>Hasło: Grafika</u></p>	<p>Krzyżówka nr VII</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Plastyka 2. Muza 3. Teatr 4. Muzyka 5. Piękno 6. Literatura <p><u>Hasło: Sztuka</u></p>
<p>Krzyżówka nr II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Perspektywa 2. Rytm 3. Ilustracja 4. Kontur 5. Kolumna 6. Fresk 7. Grafika <p><u>Hasło: Rysunek</u></p>	<p>Krzyżówka nr V</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nawa 2. Portal 3. Meczet 4. Polichromia 5. Atrium 6. Rotunda 7. Sklepienie 8. Cokół 9. Woluta 10. Akwedukt 11. Kartusz 12. Arkada <p><u>Hasło: Architektura</u></p>	<p>Krzyżówka nr VIII</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Malarstwo 2. Galeria 3. Portret 4. Ryt 5. Rysunek 6. Autoportret 7. Grafika <p><u>Hasło: Artysta</u></p>
<p>Krzyżówka nr III</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tympanon 2. Paleta 3. Linia 1. Barwa 2. Galeria 3. Gwasz 4. Weduta 5. Walor 6. Kompozycja <p><u>Hasło: Malarstwo</u></p>	<p>Krzyżówka nr VI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Papier 2. Gлина 3. Szpachla 4. Pastel 5. Dłuto 6. Wystawa 7. Faktura 8. Barwa <p><u>Hasło: Plastyka</u></p>	<p>Krzyżówka nr IX</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Skansen 2. Fotografia 3. Monument 4. Kopuła 5. Kanon 6. Mozaika 7. Styl 8. Inicjał 9. Pejzaż 10. Plakat <p><u>Hasło: Kompozycja</u></p>



C	M	O	P	Z	A
L	S	A	K	B	L
P	N	B	Ż	I	C
A	G	E	N	K	D
M	Z	B	F	A	L
R	I	F	E	M	C

.....

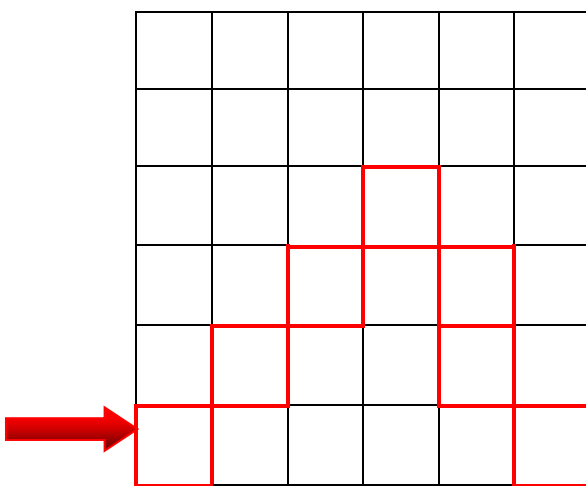
ROZWIĄZANIE: RZEŻBA



B	A	I	R	P	K
M	W	K	F	S	P
G	P	O	U	D	S
Z	P	T	M	L	I
I	Z	A	I	A	K
S	R	K	F	G	E

.....

ROZWIĄZANIE: SZTUKA

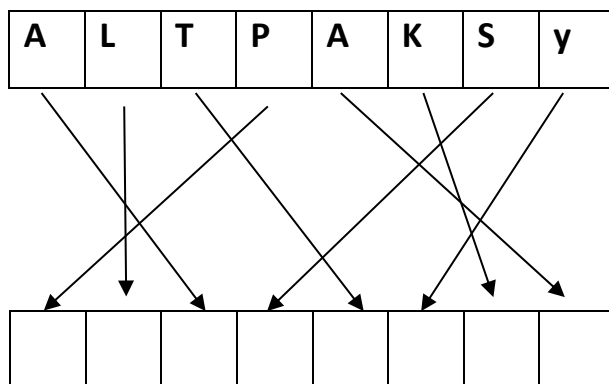


Z	M	I	S	P	A
K	A	G	F	K	C
L	F	U	F	S	D
M	T	A	G	I	T
Y	R	K	Z	K	F
G	I	O	N	C	A

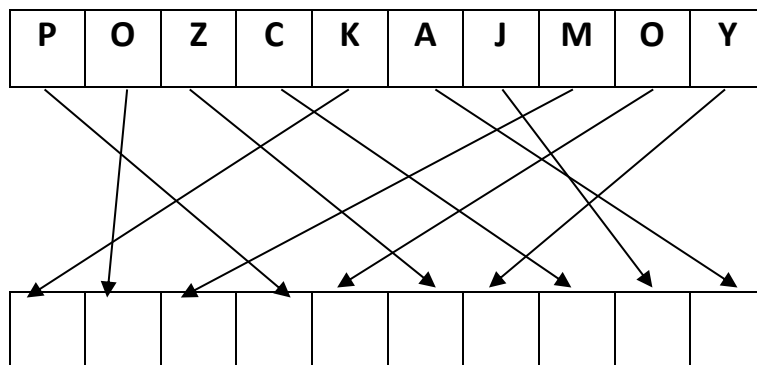
.....

ROZWIĄZANIE: GRAFIKA

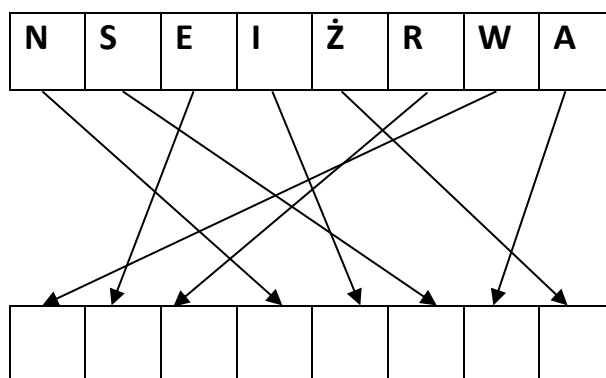
Odgadnij jaki wyraz ukrył się w plątaninie kresek. Zapisz go.



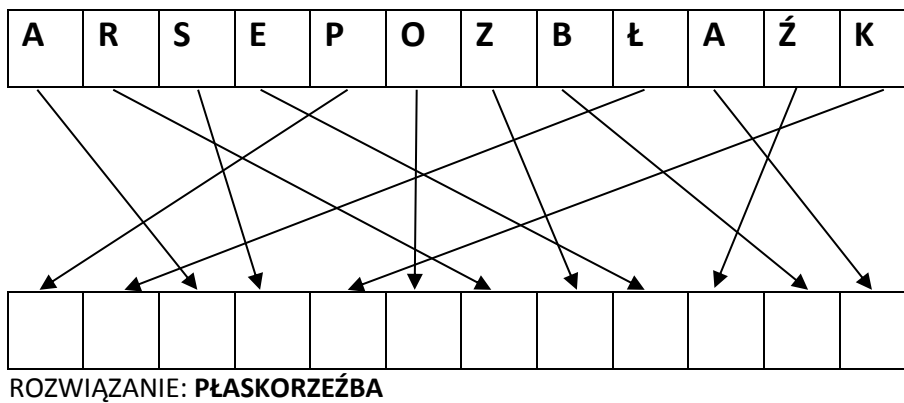
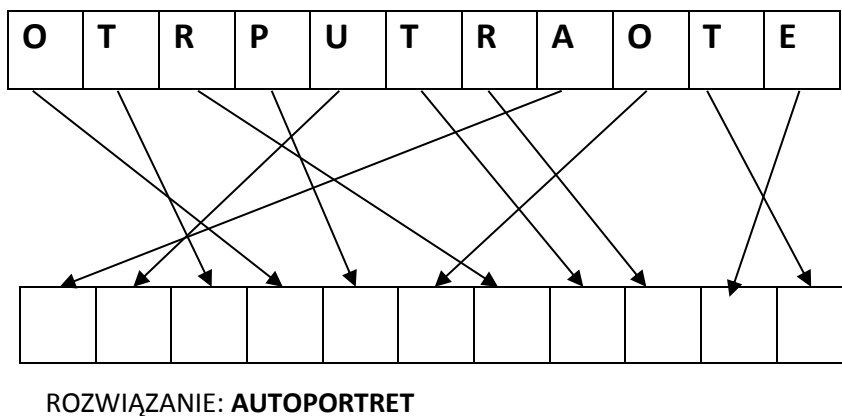
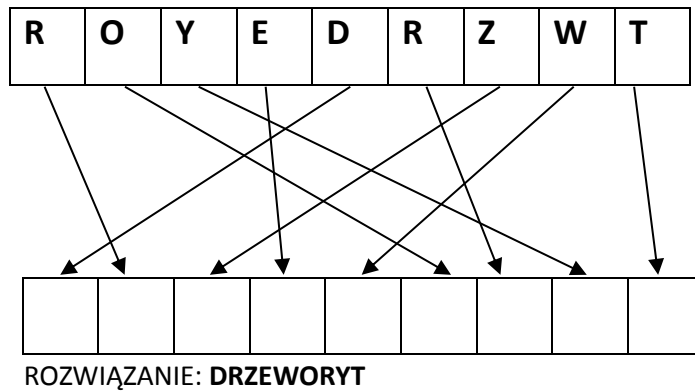
ROZWIĄZANIE: **PLASTYKA**

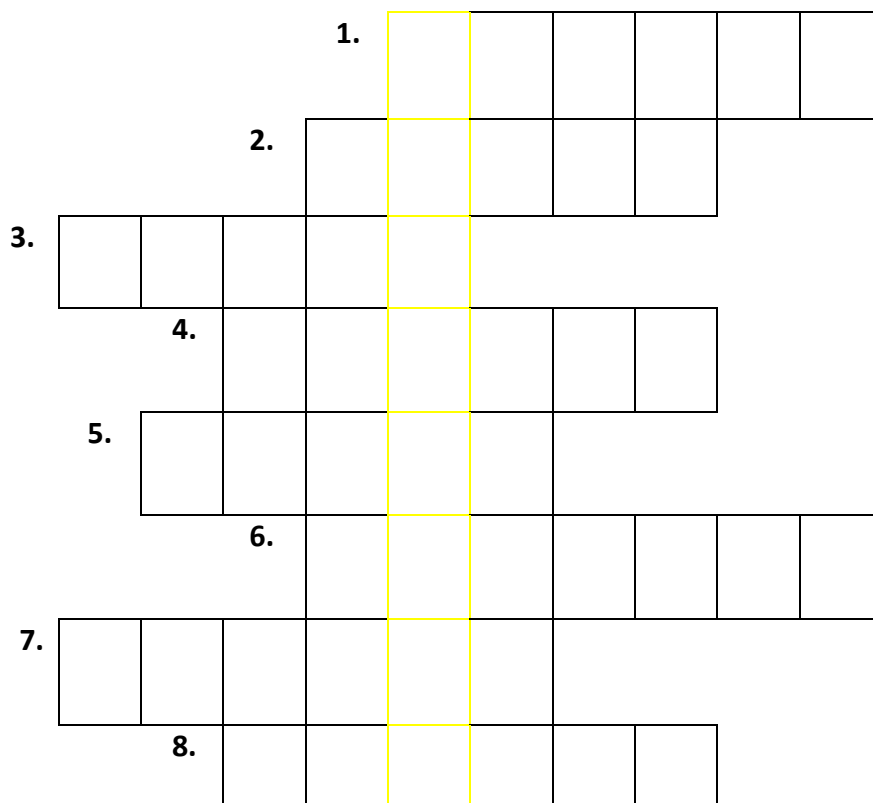


ROZWIĄZANIE: **KOMPOZYCJA**



ROZWIĄZANIE: **WERNISAŻ**



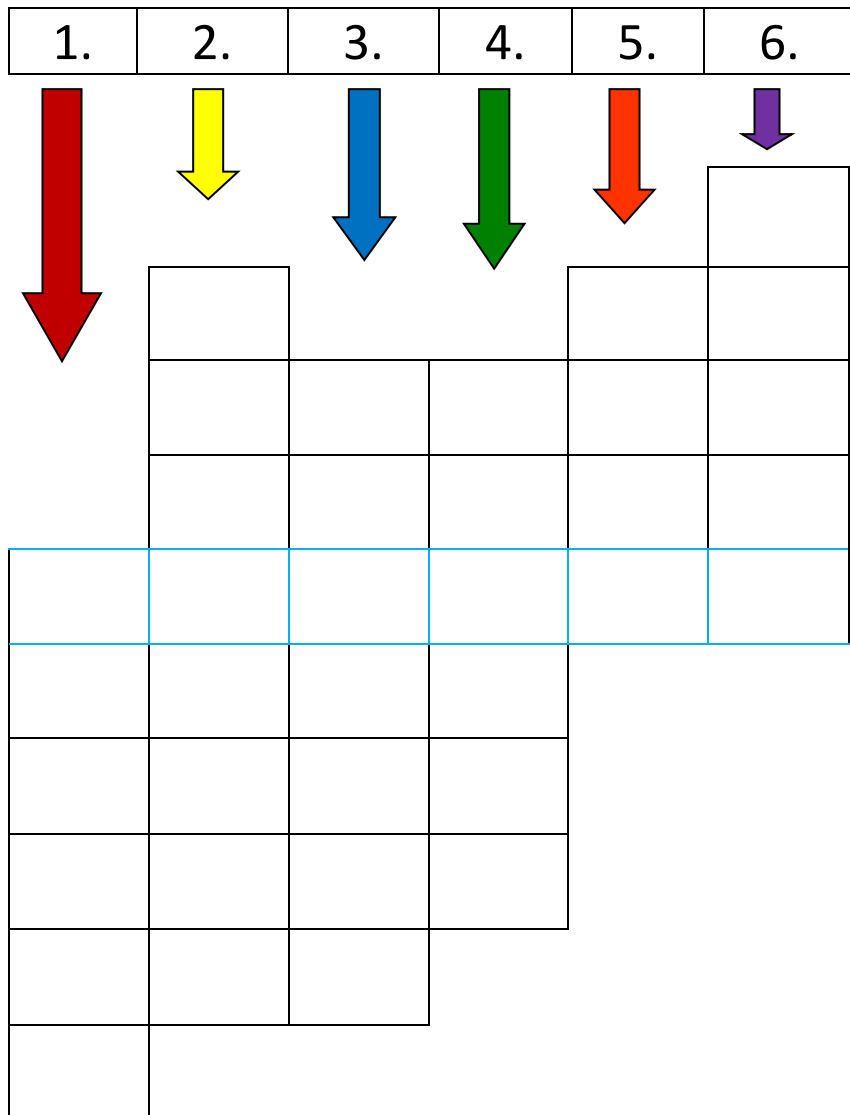


Poziomo

1. Używasz go do malowania farbami.
2. Garncarz lepi z tego garnki.
3. Znajduje się na końcu ołówka.
4. W linię lub w kratkę.
5. Kolor słońca
6. Wykonujesz go na plastyce.
7. Przechowujesz w niej swoje prace plastyczne
8. Przeciwnieństwo białego.

ROZWIĄZANIE: 1 - pędzel, 2 - glina, 3 - gumka, 4 - zeszyt, 5 - żółty, 6 - rysunek, 7 - teczka, 8 - czarny.

Hasło: PLASTYKA



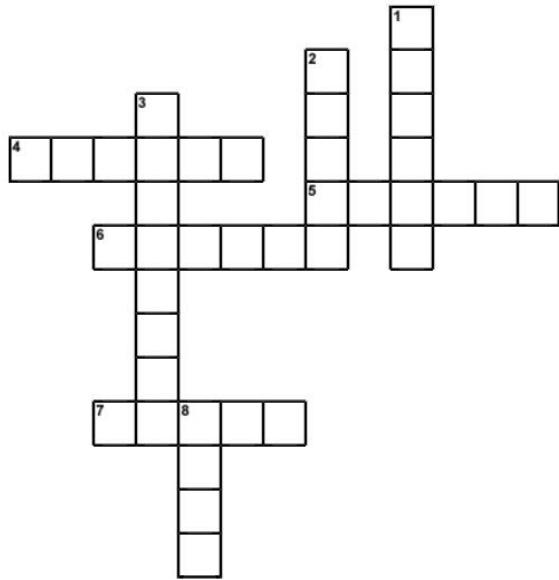
Pionowo

1. Zielony, żółty, różowy to... .
2. „Kapturek”.
3. Kolor trawy.
4. Malujesz nim obrazy.
5. Techniczny lub rysunkowy.
6. Służy do ścierania.

ROZWIĄZANIE: 1- kolory; 2 - czerwony; 3 - zielony; 4 - pędzel, 5 - blok; 6 - gumka

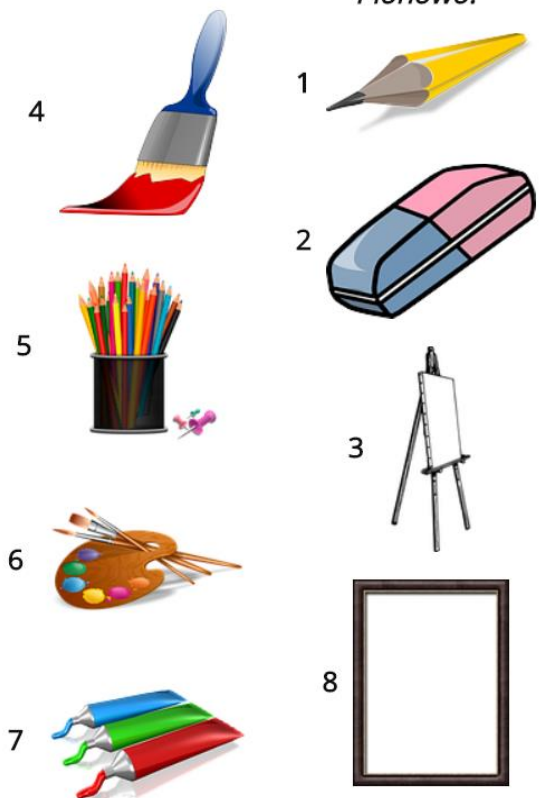
Hasło: KREDKA

KRZYŻÓWKA OBRAZKOWA

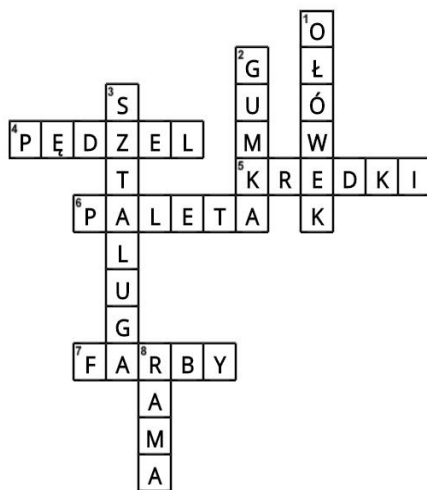


Poziomo:

Pionowo:



ROZWIĄZANIE

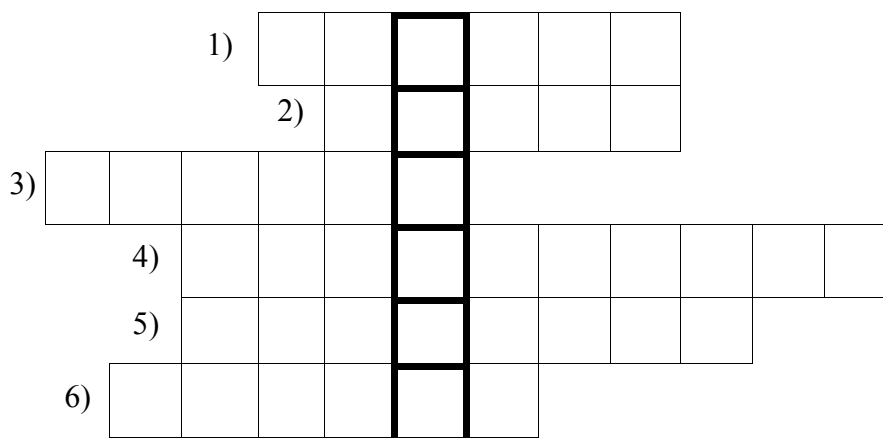


Poziomo:

Pionowo:



KRZYŻÓWKA - ŚREDNIOWIECZE



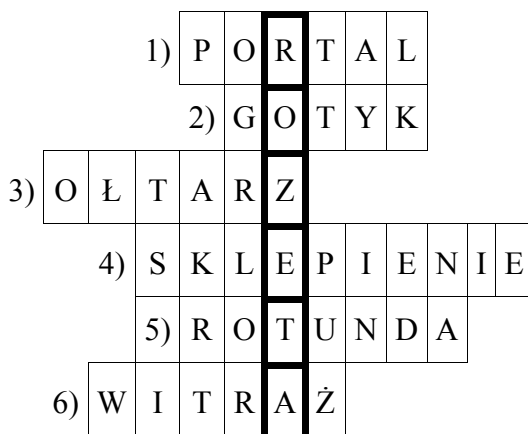
Poziomo

1. Ozdobne obramienie drzwi.
2. Styl w epoce dojrzałego średniowiecza (2 poł. XII – XV w.).
3. Miejsce odprawiania kultu, mszy świętej w kościołach wraz ze zdobioną nastawą.
4. Zamknięcie przestrzeni budynku od góry, w średniowieczu – kolebkowe, krzyżowe lub krzyżowo-żebrowe.
5. Budowla centralna na planie koła, charakterystyczna dla wczesnego średniowiecza.
6. Barwna płaszczyzna dekoracyjna z kawałków barwionego szkła łączonego ramkami z ołowiu, umieszczona w otworze okiennym.

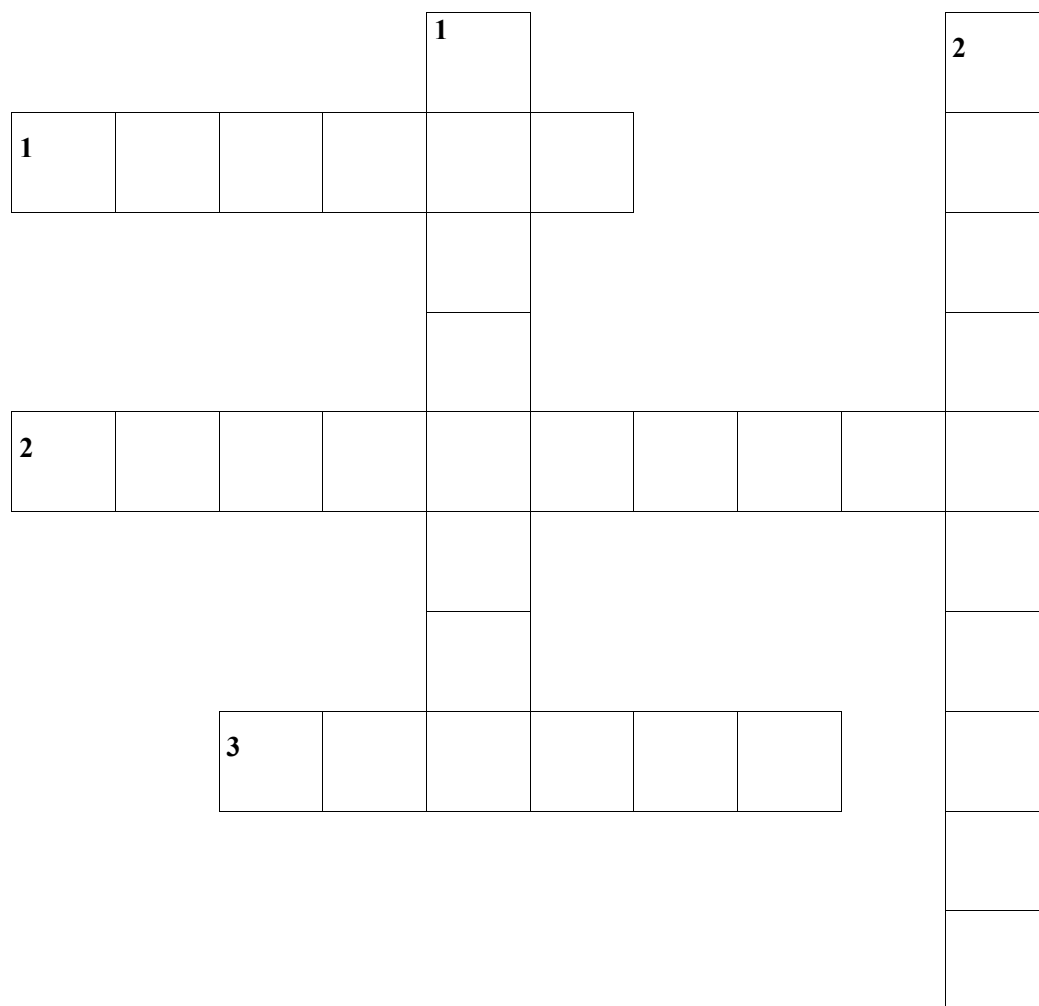
HASŁO PIONOWO:

..... - okrągłe okno w szczytach budowli lub nad portalami,
charakterystyczne dla architektury gotyckiej

Rozwiązanie:



KRZYŻÓWKA : RENESANS – MALARZE WŁOSKIEGO ODRODZENIA



Poziomo

1. Włoski malarz i architekt, najmłodszy z trójki genialnych artystów włoskiego renesansu, znany z licznych przedstawień pięknej Madonny.
2. Michał Anioł, włoski rzeźbiarz, malarz, poeta i architekt epoki odrodzenia. Rzeźbiarz i autor m. in. „Piety watykańskiej” i rzeźby „Dawida”. Autor fresków w Kaplicy Sykstyńskiej. Wykonał również projekt kopuły bazyliki świętego Piotra.
3. Di Bondone, prekursor malarstwa renesansowego. Autor fresków w bazylice św. Franciszka w Asyżu.

Pionowo

1. Nazywany „Człowiekiem renesansu”. Autor malowidła ściennego „Ostatnia Wieczera” w Mediolanie.
2. Tworzył we Florencji. Autor słynnych obrazów „Wiosna” i „Narodziny Wenus”.

Rozwiązanie krzyżówki

				¹ L						² B
¹ R	A	F	A	E	L					O
				O						T
				N						T
² B	U	O	N	A	R	O	T	T		I
				R						C
				D						E
		³ G	I	O	T	T	O			L
										L
										I

WYKREŚLANKA

A	P	I	G	M	E	N	T	T	Y	M	G	W	A	S	Z	W	A	L	O
K	R	A	M	O	Z	A	I	K	A	T	U	A	K	W	A	R	E	L	A
W	E	R	N	I	K	S	U	T	E	M	P	E	R	A	P	I	L	G	A
K	A	K	O	L	A	Ż	M	A	L	P	A	S	T	E	L	R	Y	S	O
R	U	F	R	O	T	A	Ż	K	A	R	T	D	F	A	K	T	U	R	A
M	A	L	A	R	Z	G	R	U	R	Y	S	U	N	E	K	D	R	A	K
M	I	F	A	R	B	A	Z	R	Z	E	Ż	B	A	O	B	R	A	Z	P

Rozwiązanie:

A	P	I	G	M	E	N	T	T	Y	M	G	W	A	S	Z	W	A	L	O
K	R	A	M	O	Z	A	I	K	A	T	U	A	K	W	A	R	E	L	A
W	E	R	N	I	K	S	U	T	E	M	P	E	R	A	P	I	L	G	A
K	A	K	O	L	A	Ż	M	A	L	P	A	S	T	E	L	R	Y	S	O
R	U	F	R	O	T	A	Ż	K	A	R	T	D	F	A	K	T	U	R	A
M	A	L	A	R	Z	G	R	U	R	Y	S	U	N	E	K	D	R	A	K
M	I	F	A	R	B	A	Z	R	Z	E	Ż	B	A	O	B	R	A	Z	P

WYKREŚLANKA WYRAZOWA:



ŚRODKI WYRAZU PLASTYCZNEGO

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.

Rozwiązanie: LINIA, PLAMA, WALOR, BARWA, FAKTURA, KONTRAST, AKCENT

WYSZUKIWANIE WYRAZÓW: Wąż wyrazowy

BARWY PODSTAWOWE I

ZELONY NIEBIESKI FIOLETOWY CZERWONY BRAZOWY BIAŁY CZARNY ŻÓŁTY PO MARAŃCZOWY

- 1).....
- 2).....
- 3).....

BARWY PODSTAWOWE II

BŁĘKITNY CZERWIŃ FIOLETOWY ŻÓŁTY CZIERNY BIELIŻNIA BRĄZ RÓŻ

1.
2.
3.

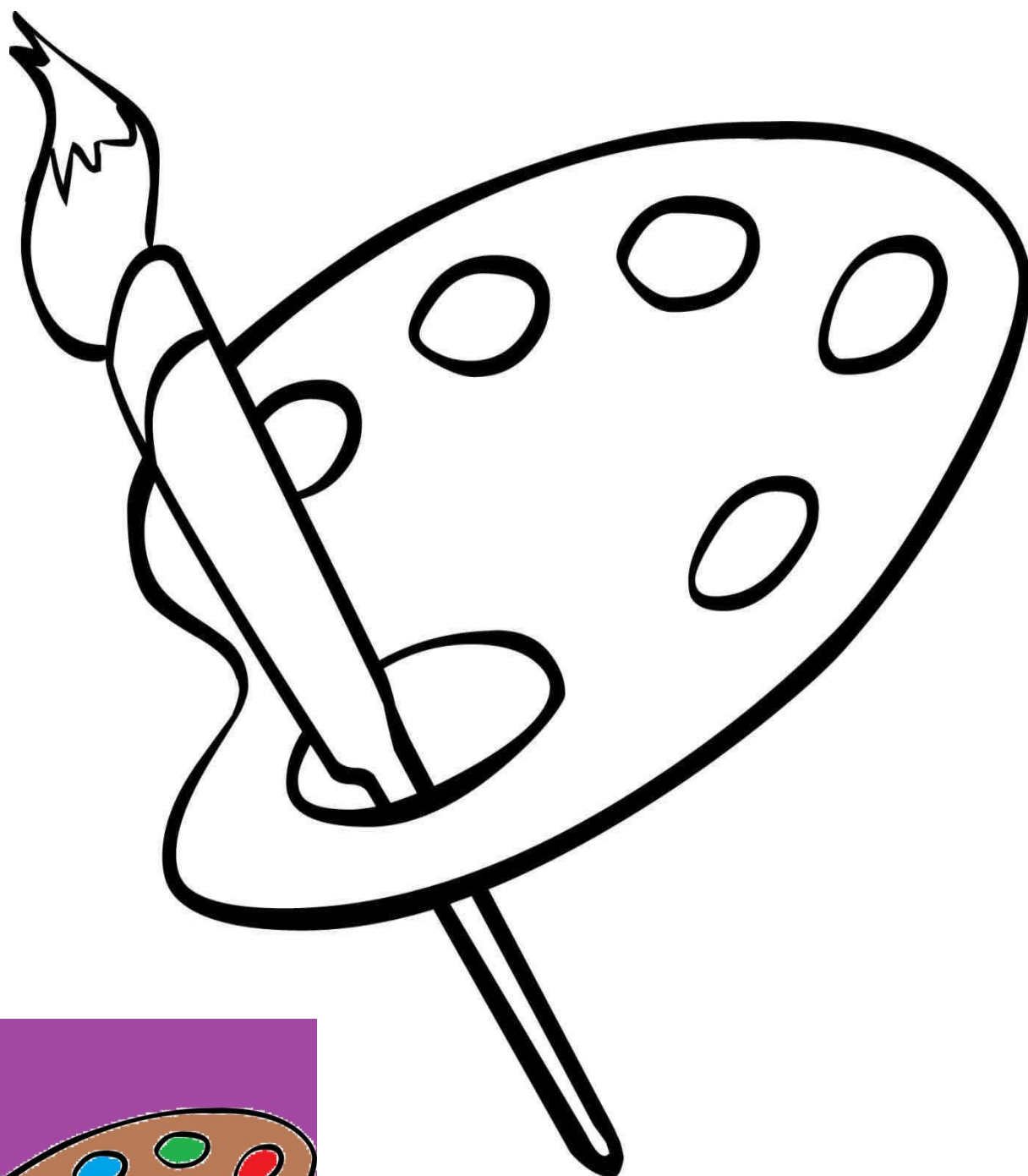


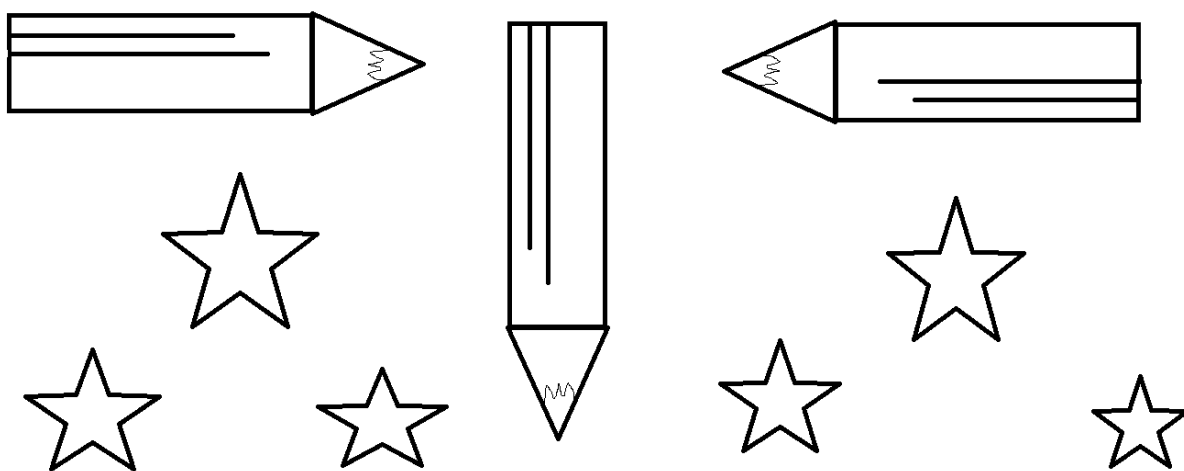
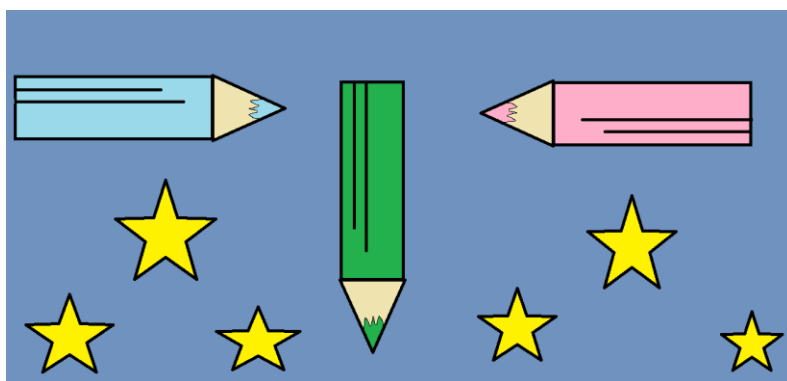
1.
2.
3.
4.
5.

Rozwiązanie: PERSPEKTYWA POWIETRZNA, PUNKT ZBIEGU, PRZESTRZEŃ, PERSPEKTYWA MALARSKA, HORYZONT

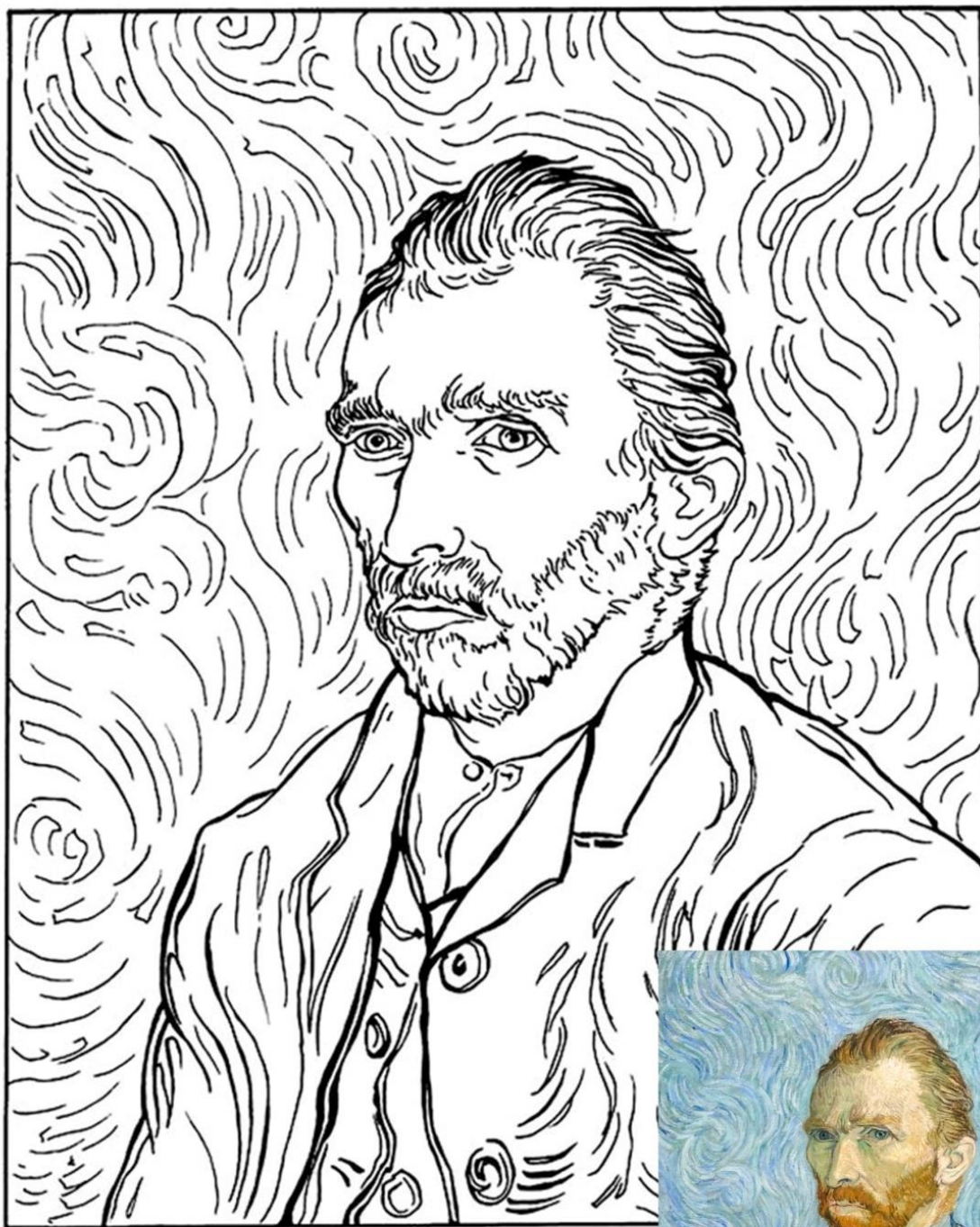
Krzyżówki, wykreślanki - Aria Milewska, nauczycielka SP nr 25 w Kielcach

KOLOROWANKI

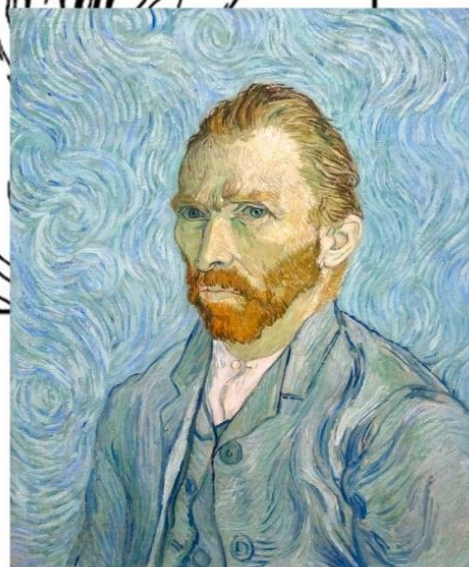


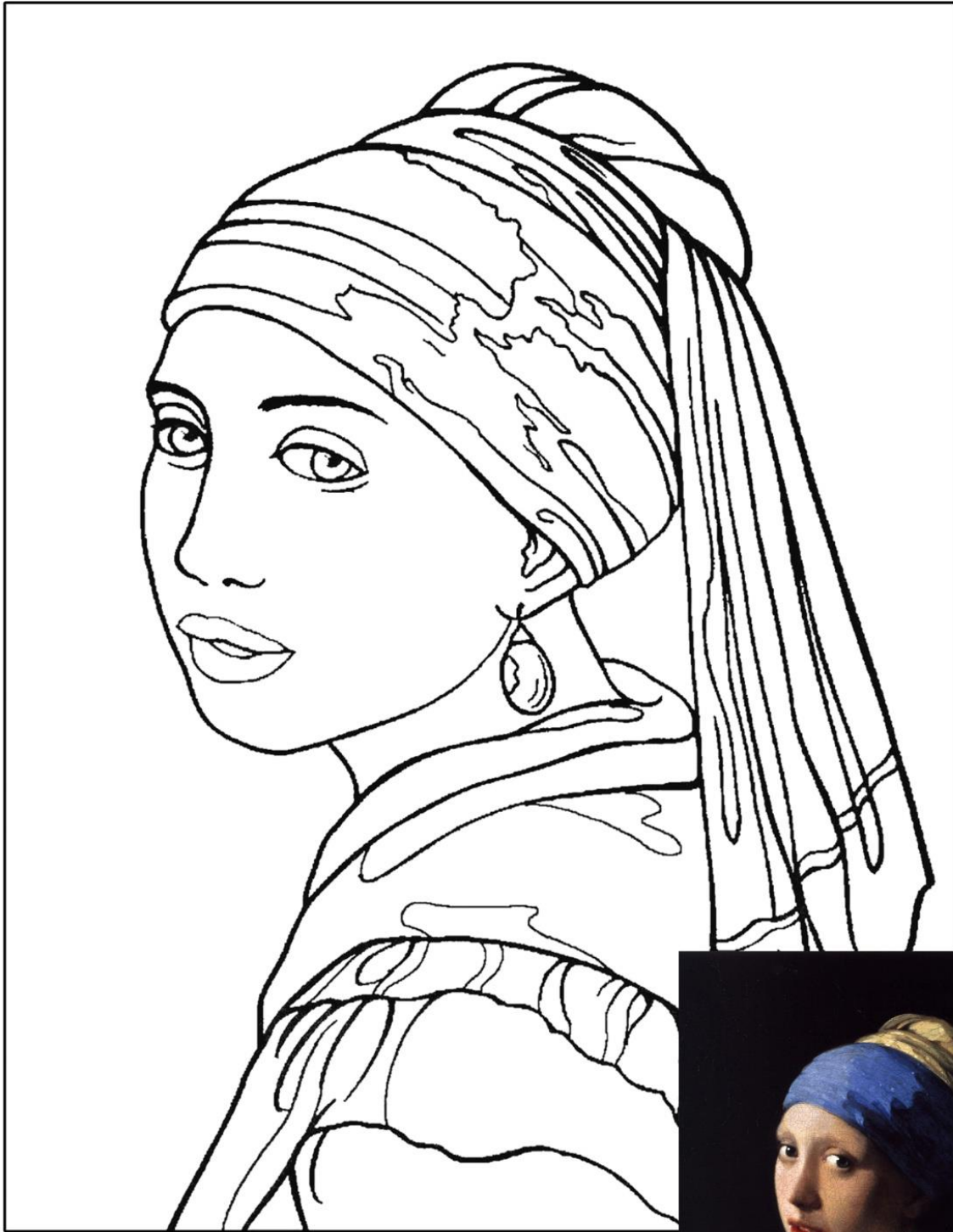


Kolorowanki - plastyka



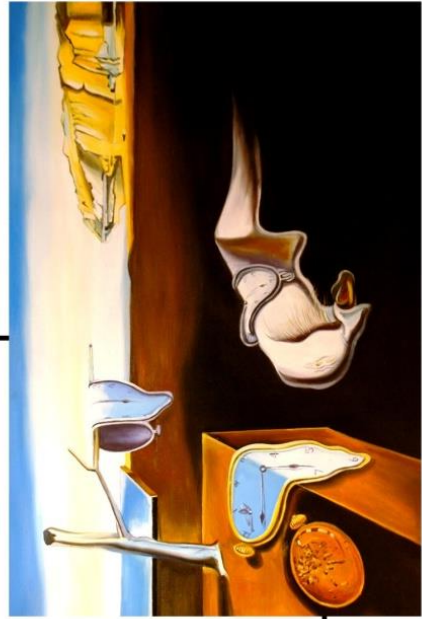
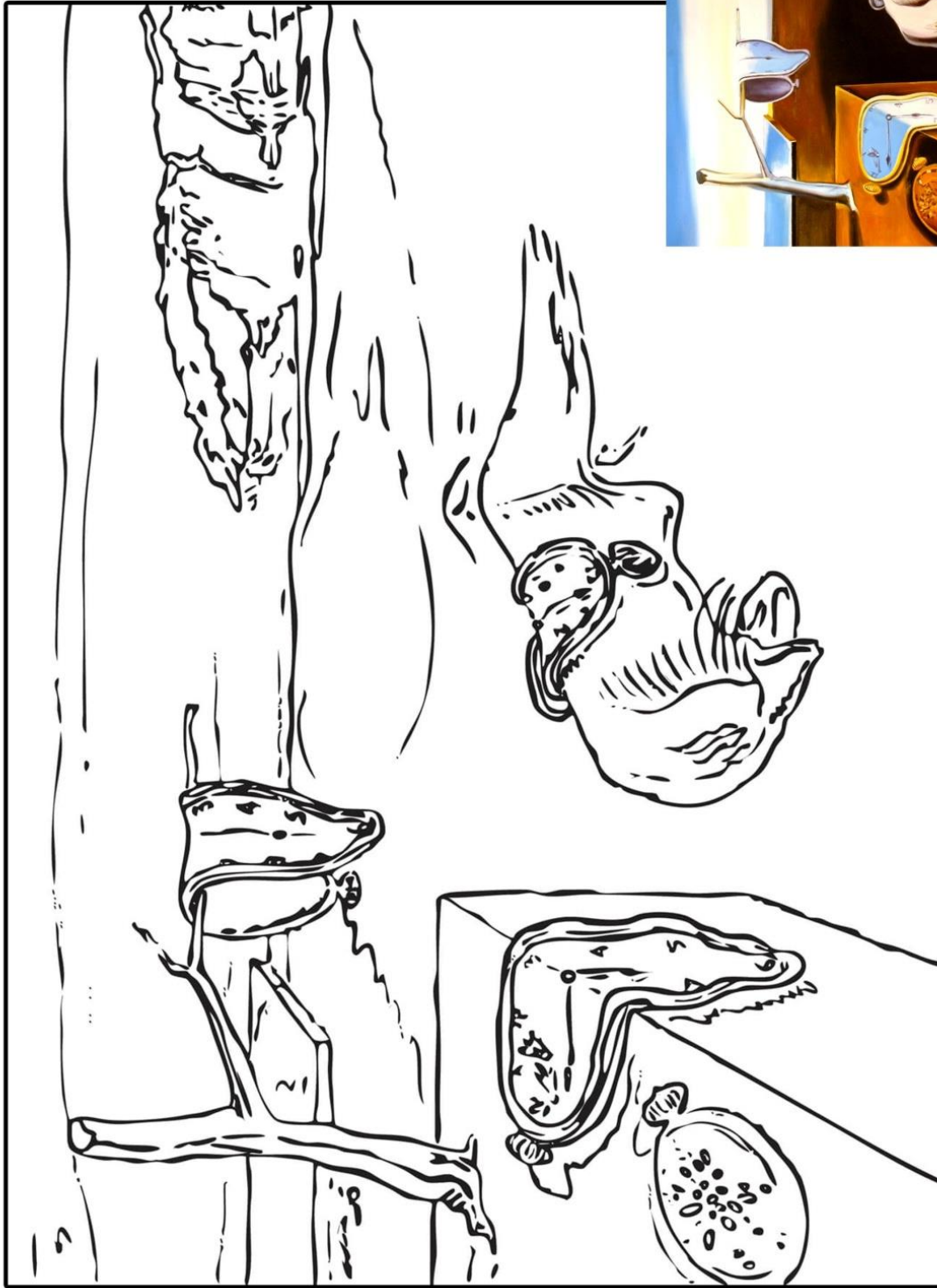
Vincent Van Gogh - Autoportret 1889 r



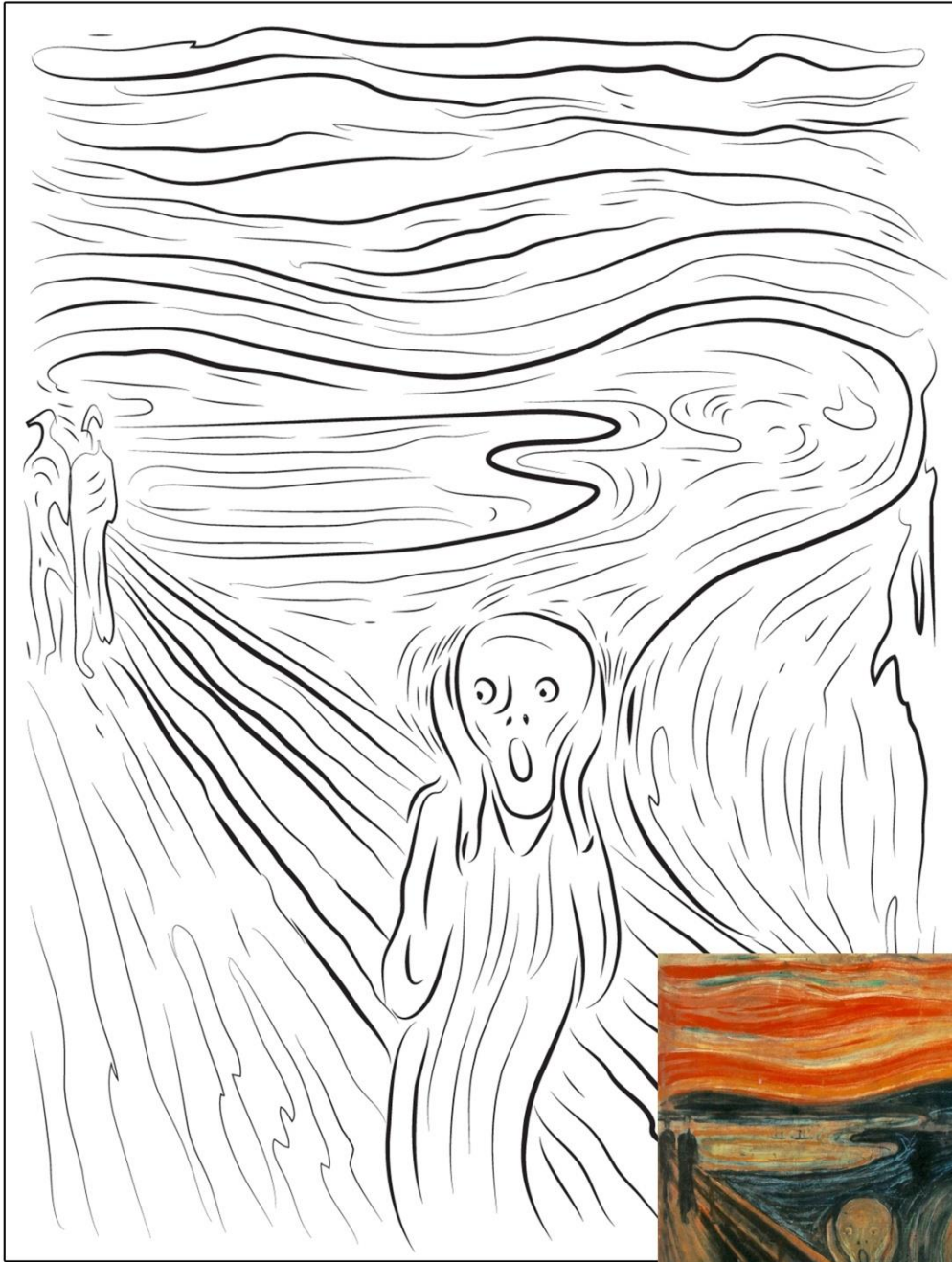


Jan Vermeer - Dziewczyna z perłą 1664 r

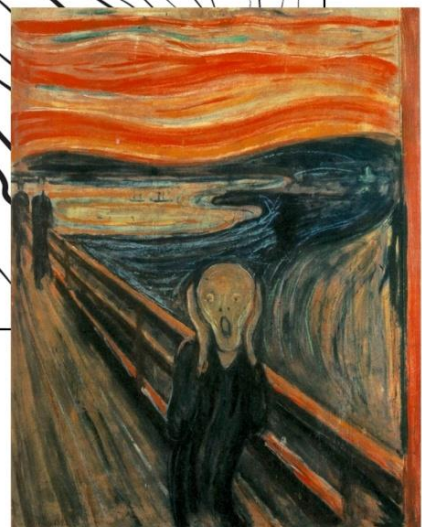




Salvador Dali - Trwałość pamięci 1931 r



Edvard Munch - Krzyk 1893 r



Kolorowanki - Lidia Twardy, nauczycielka SP nr 39 w Kielcach.

MUZEUM NARODOWE W KIELCACH POLECA

Propozycja nr 1

W naszym Muzeum Narodowym w Kielcach zgromadzono największą w kraju kolekcję ceramiki. Została ona wykonana w najstarszej, działającej do dziś polskiej wytwórni w Ćmielowie. W naszych zbiorach znajdują się między innymi figurki zwierząt.

Zapraszamy do zmierzenia się z naszą propozycją. Zdjęcia przedstawiają 16 figurek, co to za zwierzątka? Nie musisz podawać wszystkich nazw, rozpoznaj dowolną liczbę figurek, napisz ich numer i nazwę!





Propozycja nr 2

Poniżej przedstawiamy cztery dzieła z kolekcji naszego Muzeum. Namalowane przez artystów miejscowości na pewno są Wam znane. Rozpoznaj miejsca z obrazów. Gdzie się znajdują? Co to za budowle?



Propozycja nr 3

Przedstawiamy dzieło sztuki z naszej kolekcji. Czy znasz postać na białym koniu, która znajduje się na pierwszym planie obrazu?



Propozycja nr 4

Artyści na pejzażach bardzo często malują swoje ulubione miejsca. Czasem, niektórzy przedstawiają ten sam krajobraz w różnych porach roku, podczas innych zjawisk atmosferycznych. Czy rozpoznajecie miejsce namalowane przez tego autora?

Może ktoś z Was chciałby tam teraz być?



Propozycja nr 5

Zamieszanie w ramie

Nasze obrazy czują się zagubione, gdy nikt ich „nie odwiedza”. Codziennie było tylu gości, obserwatorów. Teraz cisza... Zostań naszym małym pomocnikiem i odgadnij, który z obrazów tym razem zrobił nam psikus. Jaki jest jego tytuł oraz autor?



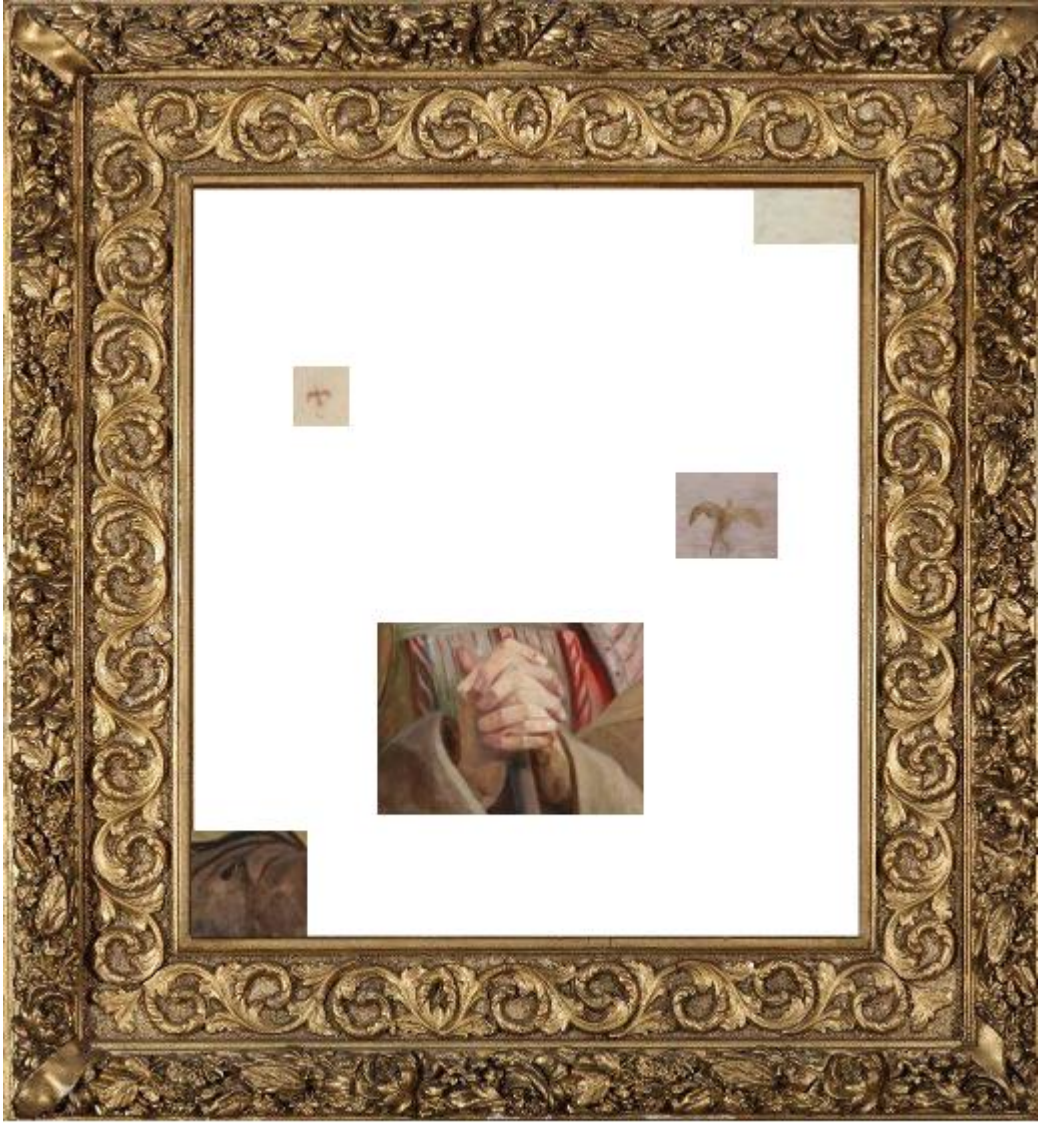
1.



2.



3.



4.



5.

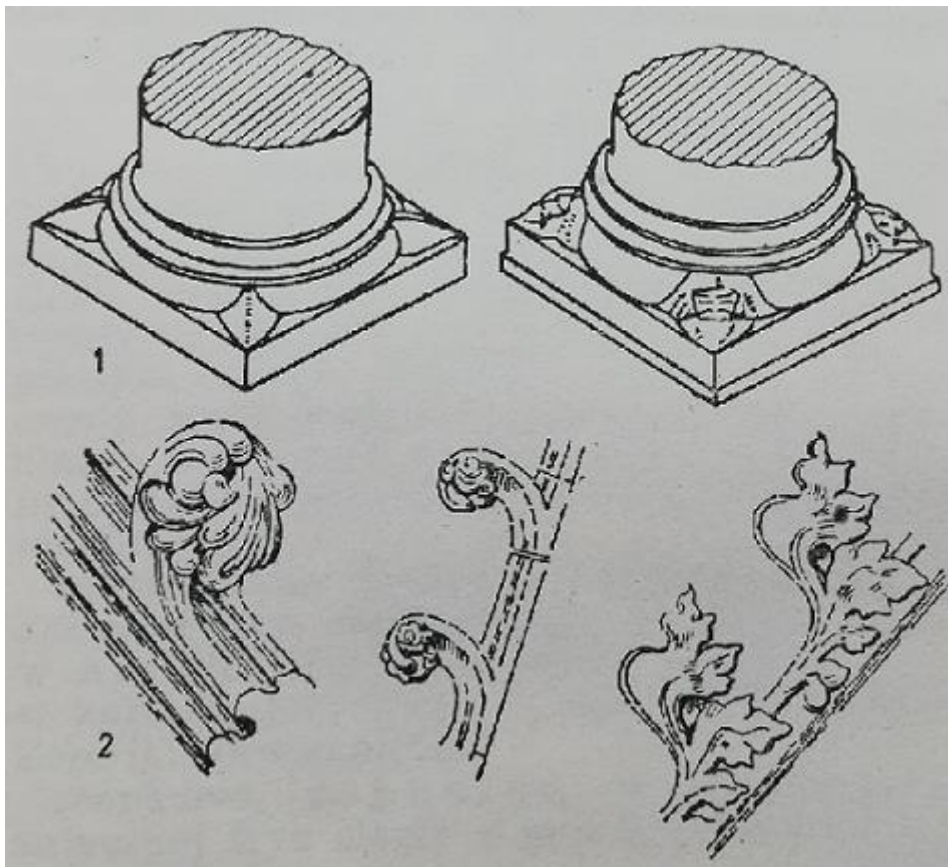


6.

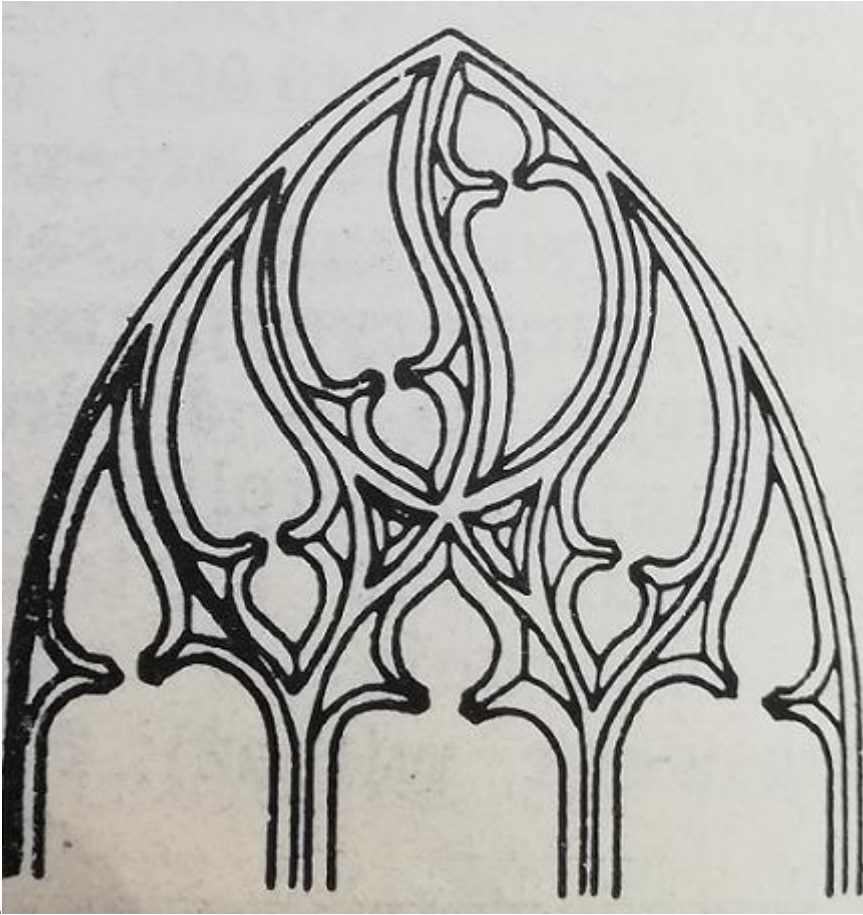
Propozycja nr 6

Ze słownika Muzealnika

Zapraszamy do wspólnego rozwiązywania „szyfrów muzealnych”. Każdy z Was będzie miał okazję zmierzyć się ze specjalistycznym słownictwem używanym w Muzeum.



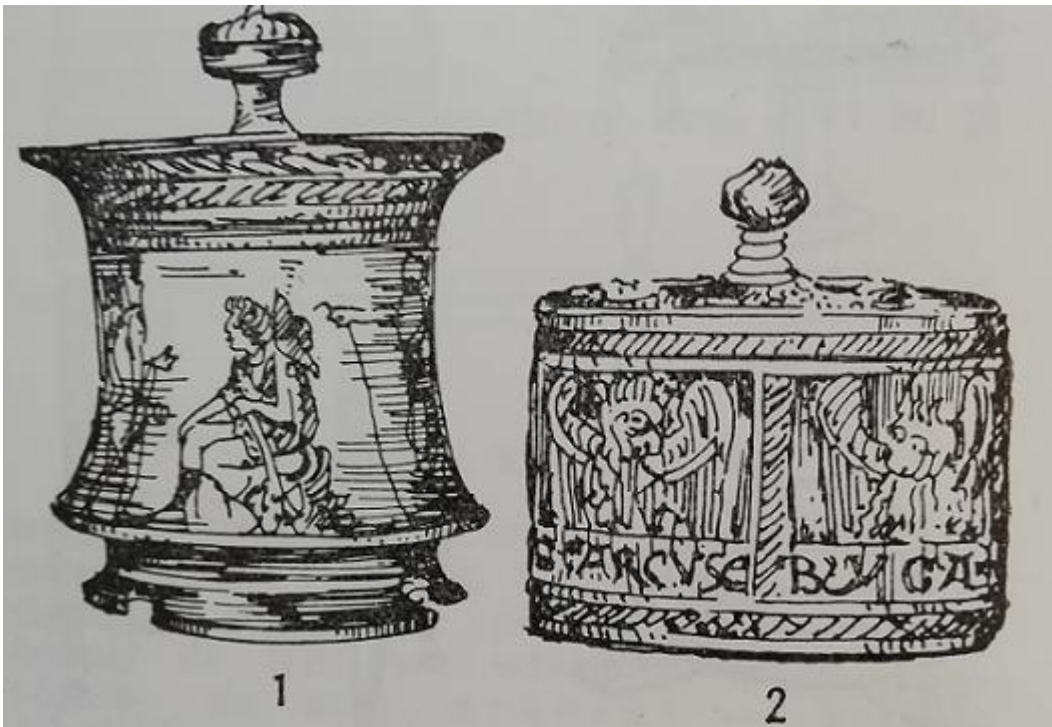
1.



2.



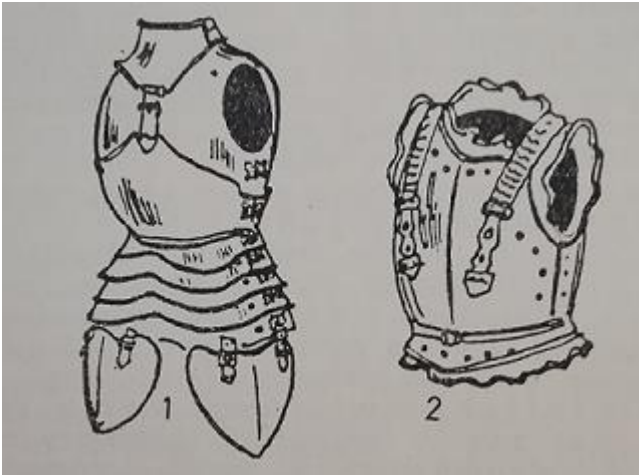
3.



4.



5.



6.

Propozycja nr 7

Kolorowanki

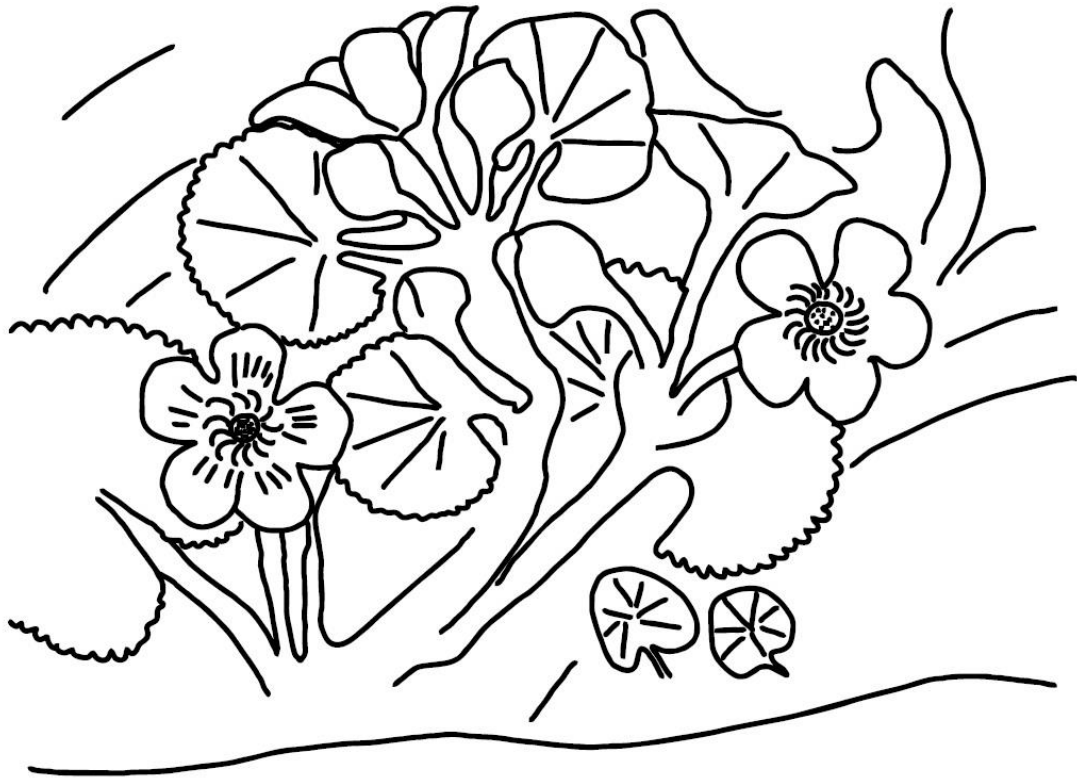
1. Józef Pankiewicz, *Portret dziewczynki w czerwonej sukience*, 1897r., olej, płótno.
2. Stanisław Wyspiański, *Główka dziewczynki*, ok. 1905 r., pastel, papier.
3. Stanisław Wyspiański, *Kaczeńce*, 1895 r., pastel, papier.
4. Felicjan Szczęsny-Kowarski, *Paganini*, 1923 r., olej, płótno.
5. Dawny Pałac Biskupów Krakowskich.
6. Stanisław Wyspiański, *Portret Elizy Pareńskiej*, 1905 r., pastel, papier.
7. Roman Kramsztyk, *Vanitas Vanitatum*, po 1930(?), olej płótno.
8. Antoni Józef Misiowski, *Portret Aleksandra Jana Jabłonowskiego*, 1740 r., olej, płótno.



1. Józef Pankiewicz, *Portret dziewczynki w czerwonej sukience*, 1897r., olej, płótno.



2. Stanisław Wyspiański, *Główna dziewczynki*, 1905 r., pastel, papier.



3. Stanisław Wyspiański, *Kaczeńce*, 1895 r., pastel, papier.



4. Felicjan Szczęsny-Kowarski, *Paganini*, 1923 r., olej, płótno.



5. Dawny Pałac Biskupów Krakowskich.



6. Stanisław Wyspiański, *Portret Elizy Pareńskiej*, 1905 r., pastel, papier.



7. Roman Kramsztyk, *Vanitas Vanitatum*,
po 1930(?), olej płótno



8. Antoni Józef Misiowski, *Portret Aleksandra Jana Jabłonowskiego*, 1740 r., olej, płótno.

ODPOWIEDZI DO ZAGADEK

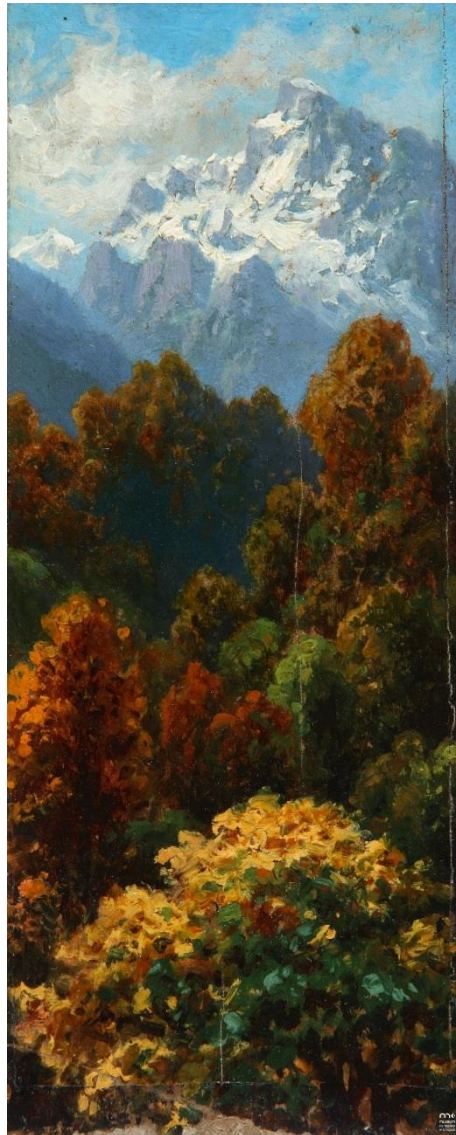
Warunkiem udanej przygody z dziełami sztuki i satysfakcji z rozwiązywania zagadek winny być odwiedziny w Muzeum Narodowego w Kielcach. Zapraszamy również na naszą stronę https://mnki.pl/pl/aktualnosci/pokaz/1139,edukacja_online.

Propozycje:

1. Byk, 2. Łasica, 3. Łoś, 4. Dzik, 5. Pies, 6. Lis, 7. Osioł, 8. Mamut, 9. Sowa, 10. Wielbłąd, 11. Kot, 12. Pingwin, 13. Żółw, 14. Koń, 15. Tygrys, 16. Bocian
- Namalowane miejsca z obrazów, które są jednocześnie ich tytułami: 1. „Widok Sandomierza od strony Wisły” – Józef Szermentowski. 2. „Widok Chęciny” – Józef Szermentowski. 3. „Zamek w Ojcowie” – Konrad Winkler. 4. „Odlewnia żelaza w Białogonie pod Kielcami” – Józef Szermentowski.
- Autorem obrazu Książę Józef Poniatowski na koniu jest Kossak. Juliusz dość często wykorzystywał motyw jeźdźca w centrum pola obrazowego, za nim zaś jadące wojsko lub toczące się walki. Dzieło przedstawiające Józefa Poniatowskiego jest drugim portretem księcia, jaki wykonał. Postać Poniatowskiego jak i jego rumak są bardzo majestatyczne. Wszystkie szczegóły oddane zostały niezwykle pieczołowicie. Pomimo tak dużego nagromadzenia szczegółów ma spójną kompozycję.
- To miejsce to Morskie Oko! Obraz Jana Nepomucena Głowackiego „Morskie Oko”, 1837-1840, olej, płótno. Malarz, którego twórczość stała się drogowskazem dla wielu późniejszych piewców tatrzańskiego krajobrazu starał się przedstawiać góry realistyczne z dbałością o szczegóły, nie odzierając ich jednocześnie z pewnej tajemniczości i pełnej liryzmu nastrojowości tak typowej dla romantyzmu.

Propozycja nr 5

Zamieszanie w ramie



1. Władysław Aleksander Malecki, *Alpy Bawarskie*, ok. 1880 r., olej, tektura.



2. Józef Szermentowski, *Pejzaż z rzeką*, 1872 r., olej, płótno.



3. Roman Kramsztyk, *Vanitas Vanitatum*, po 1930 r.(?), olej, płótno.



4. Jacek Malczewski, *Autoportret w zbroi*, 1919 r. olej, tektura.



5. Stanisław Wyspiański, *Portret Elizy Pareńskiej*, 1905 r., pastel, papier.



6. Aleksander Gierymski, *Katedra w Amalfi*, 1897-1899, olej, płótno.

Propozycja nr 6

Ze słownika Muzealnika

1. Żabka (czołganka) – to nic innego jak gotycka ozdoba architektoniczna, która ma kształt zwiniętych liści lub pączków. Zazwyczaj była umieszczana na gzymsach, głowicach kolumn oraz na krawędziach szczytów. 1. Żabki romańskie na bazach. 2. Żabki gotyckie.
2. Rybi pęcherz to motyw dekoracyjny, jest charakterystyczny dla ornamentów pełnego i późnego gotyku. Wykonany w reliefie lub o wykroju ażurowym w kształcie rybiego pęcherza.
3. Ceroplastyka jest to rzeźbienie w wosku. Technika i narzędzia są podobne do tych używanych przy obróbce gliny. Głównie stosowana w rzeźbie wotywniej i portretowej.
4. Pyxis to naczynie, najczęściej ceramiczne, rzadziej z kości, brązu lub metali szlachetnych, o okrągłym kształcie. 1. Grecka 2. Romańska
5. Koguci grzebień – wzbogacenie ornamentu rocaille, o fantazyjnej i nieregularnej formie asymetrycznej.
6. Kirys – płytowa zbroja osłaniająca tułów do pasa. Kirys: 1. Z folgami, 2. Kirasjerski.